

Revista del



club Filatélico de Caracas



100 AÑOS

1864 - JULIO - 1964

Bs. 2,00

JULIO - SEPTIEMBRE 1974

Número 62

CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1973 - 1974

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICEPRESIDENTE	Dr. José Amundaray, h.	2835491
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Miguel Díaz Hernández (Administrador)	49.46.36
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	76.28.97 - 47.51.67
	Dr. José I. Amundaray, h. (Publicac. recibidas)	2835491
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40

Comisión de Corresponsales

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.43 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	72.44.07 - 21.18.58
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior)	91.33.84

Comisión de Juveniles

Vocal	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 45.81.68
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Jesús Torcatt	

Comisión de Exposiciones y Subastas

Vocal	Sr. Luis López López	34.16.61
	Sr. Federico Prahl	74.04.54
	Ing. Luis López Pacheco	34.84.37 - 91.34.44
		Ex. 87

Comisión Temática

Vocal	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sra. Didí de Rosich	76.28.97
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.26.45
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08

Comisión de Canje

Vocal Sr. Antonio Rosich	76.28.97 - 47.51.67
Sr. Alberto Morasso	73.35.85
Sr. Enrique López Barredo	74.95.38

Comisión de Asesoramiento Filatélico

Vocal Sr. Rafael Oriol	91.33.84
Dr. José Amundaray, h.	2835491
Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

Dr. Pedro José Dib	45.78.97 - 2838702
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Ing. Pedro José Azpúrua	72.37.21 - 32.90.80

Comisario:

CUERPO DE REDACTORES

Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Dr. MIGUEL DAO, h.	CARACAS
Sr. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOL	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. ANTONIO ROSICH	CARACAS
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS
Sr. JOAQUIN BALDUC	CARACAS
Sr. ALBERTO MORATTI	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 - Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 49.46.36

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: MIGUEL DIAZ HERNANDEZ

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 14

JULIO - SEPTIEMBRE 1974

No. 62

Editorial

La Filatelia Venezolana se encuentra actualmente atravesando una crisis de material filatélico, ya que los costos en el exterior de álbumes, clasificadores, charnelas, protectores, etc., han subido en alta proporción; y si a esto agregamos el prohibitivo impuesto ad-valorem del 180% el precio de venta de estos materiales no está al alcance de la gran mayoría de los coleccionistas, sobre todo de los juveniles e infantiles. Y como en este sector es donde tratamos de fomentar la Filatelia, es extremadamente difícil que pueda soportar tales cargas. Ya nuestro Club había hecho gestiones, conjuntamente con los comerciantes del ramo, ante el Ministerio de Hacienda, para la reconsideración de tal medida, puesto que a mayor número de coleccionistas, sería mayor el volumen de venta de las especies postales. En la actualidad hemos renovado nuestra petición, y confiamos ser oídos con el fin de solucionar tal situación.

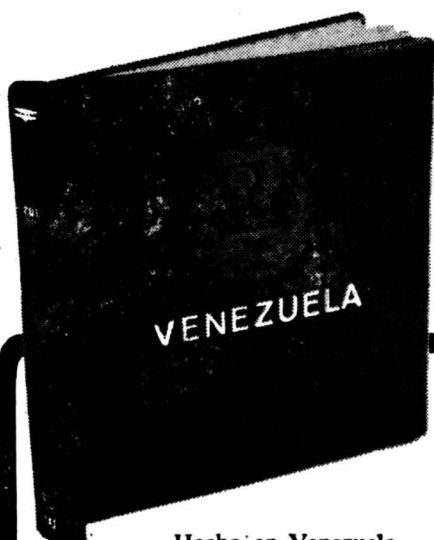
Tenemos entendido que se está trabajando en firme en la reestructuración del Departamento Filatélico, de acuerdo con las peticiones hechas en su oportunidad.

Lamentablemente, nuestra petición de un sello conmemorativo para la EXFILMEX'74 UPU no tuvo la acogida que esperábamos y ni siquiera logramos un matasellos especial para nuestras muestras filatélicas EXFILMAR'74. Ojalá que para el futuro éstos que parecen detalles sin importancia, y que son vitales para nuestras efemérides, sean tomados en cuenta como se merecen.



Todo para filatelia y numismática

Albumes, con protectores en varios tipos y tamaños. Especialidad en estampillas nuevas y usadas de Venezuela. Paquetería Mundial. Clasificadores de todas las marcas y tamaños. Gran existencia de monedas de todo el mundo. Colecciones de monedas venezolanas.



Hecho en Venezuela
Derecho de propiedad registrado

**filatélica
filven c.a
venezolana**

Av. Urdaneta, Esq. Las Ibarras, Edif. Central, Telf. 81.33.35
Aptdo. 3114, Caracas, Venezuela.

Afiliados al Diner's Club, American Express y Master Charge

CORREO MARITIMO DE VENEZUELA

ENTRE 1860 - 1879

LOS SELLOS ST. THOMAS - LA GUAIRA - PUERTO CABELLO

Eugenio Gebauer

Dentro de la realidad existente y dentro de la misma Venezuela, no se le ha dado la importancia que tienen a los sellos del Correo Marítimo de puertos venezolanos a St. Thomas. Para poder comprender la imperiosa necesidad de este correo, que luego llegó a Curacao, hay que aportar algunos datos históricos.

En 1841 The Royal Mail Steam Packet hizo un contrato con el gobierno de Venezuela para la manipulación del correo marítimo en los puertos venezolanos, pero a medida que fue pasando el tiempo, el tráfico marítimo mermó tanto, que los vapores ingleses llegaron a tocar puertos de Venezuela muy esporádicamente. Esa fue la razón por la que el gobierno del general Falcón cerrara un contrato con el capitán escocés Robert Todd para establecer un servicio **bimensual bimestral** de La Guaira y Pto. Cabello a St. Thomas. A su vez, los ingleses acordaron entregar y recibir sin demora el correo de Venezuela a la nueva línea, en St. Thomas, importante centro de navegación en el mar Caribe. El capitán Todd, contratado por Venezuela como oficial naval, compró un vapor en Inglaterra y encargó a la casa Waterlow & Sons, de Londres, cuatro estampillas; dos para el servicio de Venezuela a St. Thomas y dos de St. Thomas hacia puertos venezolanos. Las dos primeras fueron el 2 reales verde y el ½ real rojo en moneda venezolana y dos reales amarillo más ½ real azul claro para St. Thomas, siendo el real de St. Thomas de mayor valor (2 reales = 1 shilling).

La tarifa de una carta de ½ onza era dos reales y para cada ½ onza adicional en el peso, había que pagar la misma suma. El porte de St. Thomas a Europa era de Fr. 1.60 por cada ½ onza o 1 shilling, 2 peniques. (Más tarde, 1 sh. 1½ d.; para Inglaterra, 1 shilling. En Venezuela un peso era dividido en 10 reales y 8 reales en St. Thomas. La libra esterlina se cotizaba entonces a \$ 5.00. En el Caribe la media onza costaba solamente cuatro peniques.

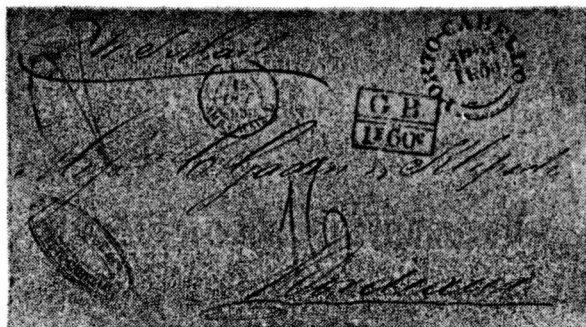


Fig. 1

En la Fig. 1 vemos una carta enviada por el correo inglés de Pto. Cabello a Burdeos con la marca de contabilidad inglesa en forma rectangular: GB Fr. 1.60. Con la venta de estampillas inglesas se usó luego un matasellos "PAID AT LA GUAIRA (o PTO. CABELLO).



Fig. 2

Más tarde se usó para La Guaira un matasellos con número C60. Véase Fig. 3 y para

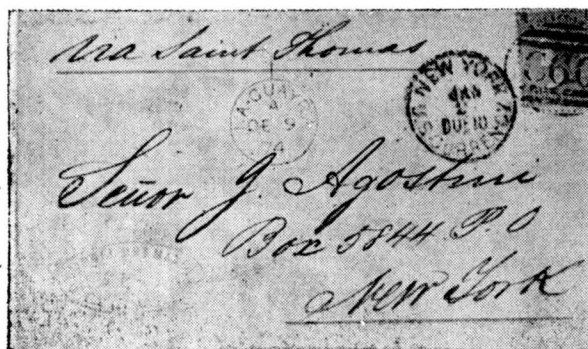


Fig. 3

Ciudad Bolívar, D22 fuera de los matasellos redondos con fecha y nombre del puerto. Francia también tenía oficinas de correos consulares en Pto. Cabello y La Guaira. Véase Fig. 4.



Fig. 4

En 1864 llegó el vapor que fue bautizado con el nombre de ROBERT TODD, de 400 toneladas, ilustrado en la parte superior de las estampillas. El citado vapor hizo su primer viaje el 23 de Julio de 1864.

La tarifa de dos reales incluía el porte de Caracas a La Guaira.



Fig. 5

En la Fig. 5 se ve un sobre que lleva la fecha de Julio 24/1864 con el sello de dos reales, de Waterlow & Sons. (Primer día de servicio) mientras que en la Fig. 6 podemos ver un sobre con el valor de ½ real, hecho en la imprenta de Félix Rasco, Caracas.

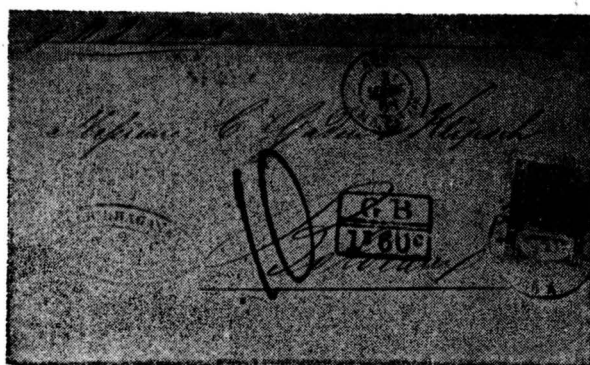


Fig. 6

Posiblemente en 1865 la firma Blohm Nölting & Co., La Guaira-Caracas compró el vapor "Robert Todd" y siguió con el servicio que se llamó "St. Thomas, La Guayra and Pto. Cabello Steam Packet Co.". No nos ha sido posible conseguir datos sobre el particular de la casa Beco Blohm.

Es interesante saber que en Agosto de 1864, la revista filatélica de Londres "Stamp Collector Magazine", mencionó los dos sellos emitidos para Venezuela, mientras que los otros dos para St. Thomas solamente se mencionaron en Diciembre cuando llegaron los primeros ejemplares a Inglaterra.

Como se puede ver, las estampillas usadas en Venezuela se anularon con el matasellos del "Correo de Venezuela" de la época. Este hecho les da el carácter de sellos oficiales. Los sellos se parecen mucho a los emitidos para la Guayana Inglesa de la época. Esa es seguramente la razón por la que eran muy buscados por los filatelistas en los años de 1870/80. Así se explica por qué en aquellos tiempos todos los sellos St. Thomas - La Guaira fueran falsificados en gran escala. Véase la Fig. 7 en la que el sello y la cancelación son falsos.



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

ANIMAS A MANDUCA — CALLEJON MANDUCA — CARACAS

TELEFONO: 55.92.93



Fig. 7

La venta de los sellos hechos por Waterlow & Sons, debe haber sido superior a lo esperado, por cuyo motivo en 1865 se ordenó una nueva emisión, ejecutada por la imprenta de Félix Rasco, de Caracas. El dibujo es muy parecido a la de la emisión anterior, pero en lugar del dentado $12\frac{1}{2}$, los sellos tienen perforación en "forma de sierra" (percé en scie). También existe una limitada cantidad con perforación burda (percé en lignes obliques) o de puntas falsas, que son muy raros.



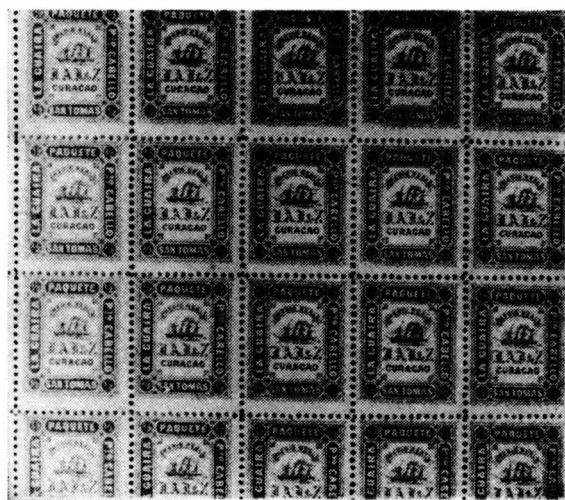
Fig. 8





**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**



De los sellos "percé en scie" hay por lo menos dos o más emisiones adicionales. En la segunda, hecha de planchas gastadas, la cedilla en el "Q" no se observa y se lee PAQUETE. También han desaparecido las nubes sobre el barco.

Existen numerosas reimpresiones de la emisión de Rasco.

La Fig. 8 es la reimpresión de J. A. Jesurun & Zoon 1876. Los colores son menos fuertes y datan de 1881.

Debido a la falta de estampillas, de vez en cuando se tuvo que usar un matasellos negro con dibujo del vapor en el centro con la inscripción "ST. THOMAS LA GUAYRA & Pº CABELLO STEAM PACKET".

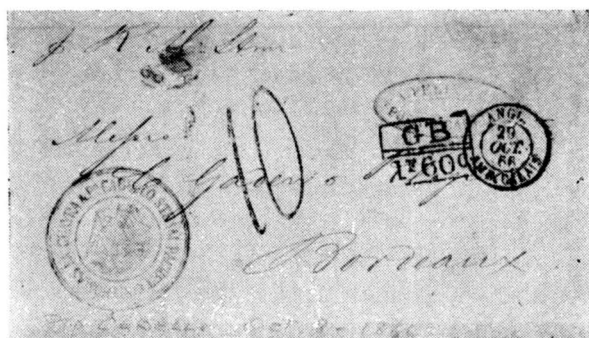


Fig. 9

La misma firma de Rasco arriba mencionada hizo entre 1864-1868 sellos litografiados, en papel coloreado de los valores de $\frac{1}{2}$, 1, 2, 3 y 4 centavos, y se opina que estos sellos fueron usados solamente para portear periódicos. Son muy raros los usados y no tenemos referencias ni que se hayan visto en sobres. Se pueden distinguir dos emisiones. La primera fue hecha en planchas de 24 sellos.



Fig. 10

y una segunda que se distingue fácilmente porque tiene líneas a través de las cifras.



Fig. 11

De esta emisión no existe el valor de medio centavo. Las planchas o pliegos de la segunda emisión son de 25 estampillas cada una. En el valor de 4 centavos hay una variedad sobre papel verde en lugar de azul corriente, y también existen algunas variedades de imprenta.

El 29 de Octubre de 1867, el vapor Robert Todd se estrelló en el puerto de St. Thomas contra unos arrecifes durante un huracán. El barco fue vendido en un remate a principios de 1868. Los viejos veleros, mientras tanto siguieron transportando el correo. Aparentemente el contrato expiró a principios de 1870.

En 1850 la firma Edwards & Jesurun de Curacao, fundo la CURACAO PACKET Co. con dos goletas (TRANSIT y AURORA) que transportaron correo de Curacao a St. Thomas, el que fue subsidiado por el Gobierno de la isla.

El nuevo Presidente electo de Venezuela, en Octubre de 1868, Monagas, debía de haber prometido a la casa Jesurun un contrato para el transporte del correo, pues la dicha firma había adquirido en 1868 un vapor de 289 toneladas, el "HONFLEUR" que antes fue propiedad de THE LONDON BRIGHTON AND SOUTHCOAST RAILWAYS (haciendo viajes a Francia). El barco hizo su primer viaje a puertos venezolanos desde St. Thomas el 30 de Abril de 1869. Jesurun había prometido al General Monagas ayuda financiera y militar, pues el barco hacía dos viajes mensuales entre Venezuela, Curacao y St. Thomas hasta el 29 de Julio de 1869 que fue vendido al gobierno de Venezuela y lo usó para bloquear a los rebeldes bajo el mando del General Guzmán Blanco en el puerto de Maracaibo.

Los veleros de Jesurun transportaron entonces el correo, hasta que llegó otro vapor comprado en los EE.UU. que también se bautizó con el nombre de HONFLEUR y llegó por primera vez a St. Thomas el 29-11-69, cuando los agentes de Jesurun en St. Thomas, la firma de Cameron, Macauley & Co. anunciaron la salida a puertos venezolanos y así se obtuvo un nuevo contrato. Para Maracaibo, la correspondencia se llevaba en veleros.

Cuando el General Guzmán Blanco llegó al poder, se incautó del HONFLEUR en Mayo de 1870 en el puerto de La Guaira. El Sr. Jesurun, que se encontraba en Venezuela en esos días, fué arrestado. Era que había ayudado al Ex-Presidente Monagas y, por su influencia, las autoridades de Curacao habían expulsado al General Guzmán Blanco.

El Gobierno de Holanda protestó, sin resultado inmediato. Entonces se cerraron los puertos de La Guaira, Puerto Cabello, Maracaibo y La Vela. Pero las goletas "Clemencia" y "Guairana" seguían llevando el correo a St. Thomas, y de Curacao lo llevaba la goleta "Isabel". Jesurun fue puesto en libertad en Junio, pero el HONFLEUR quedó amarrado hasta Agosto. En Septiembre hizo su último viaje a St. Thomas. El contrato de Jesurun había terminado.

Para portear las cartas la firma Jesurun ordenó sellos de la casa Waterlow & Sons, perforados 10, 11½ y 12½ con la inscripción J. A. J. & Z. Jesurun & Zoon — Curacao, con un dibujo del vapor “Honfleur” en la parte central y en el marcolas palabras LA GUAIRA PTO. CABELLO SAN THOMAS PAQUETE con indicación del valor en las 4 esquinas o sea, para los valores de 2 y ½ reales, verde el último y rojo el otro.

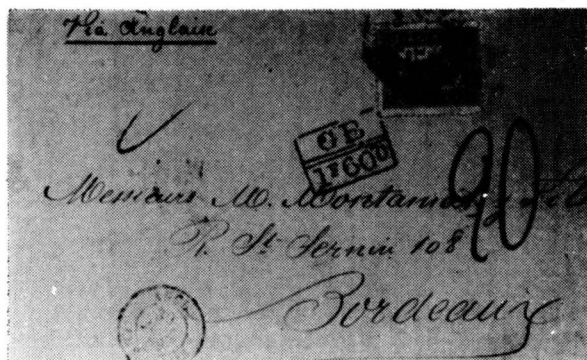


Fig. 12

En 1876 se hizo una reimpresión con perforación 15, seguramente para fines filatélicos, porque el servicio ya no existía. Cuatro estampillas de la primera hilera, de hojas de cien, llevan filigrana al igual que en la primera emisión de 1864. Las diferentes perforaciones se deben a emisiones nuevas entre 1869 y 1870.

Los sellos se estuvieron cancelando en Curacao con tinta, mientras que en St. Thomas se usó un matasellos ovalado de la firma Cameron, Macaulay & Co. En Venezuela fueron cancelados con los matasellos del Correo, pero sin fecha alguna. Queremos hacer incapie en que los sellos de la correspondencia que salió de St. Thomas, de la emisión de 1864/65, fueron cancelados con tinta y muy raras veces se encuentran sellos con el matasellos del correo inglés de St. Thomas.

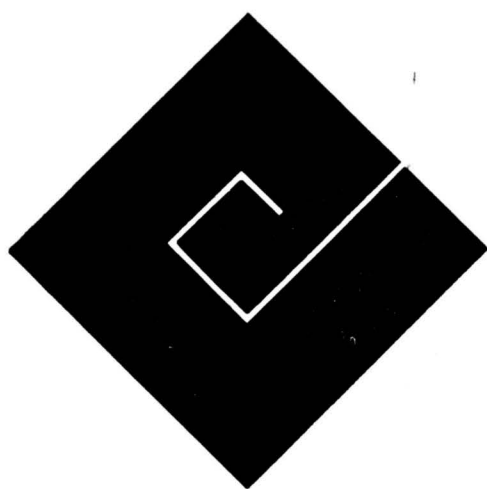
Este artículo, estaría incompleto si dejáramos de mencionar otras emisiones relacionadas con el correo de Venezuela de la época.

Existe una serie con 9 sellos de ½, 1, 2, 3 y 4 centavos en negro, ½ real en azul, 1 real en bermellón, 2 reales en malva y 4 reales en verde.

con la inscripción St. Thomas — Porto Rico, en la parte inferior el valor y en el centro un vapor con el nombre de CLARA ROTHE. Son sellos de pura fantasía. Aparecieron posterior y misteriosamente en 1869.



Fig. 13



**Empresas
Villasmil**

The "Royal Mail Steam Packet Co." usó un sello rojo de 10 centavos (TEN CENTS), véase Fig. 14



Fig. 14

para pagar el porte de cartas llevadas a puertos de la costa norte de América del Sur, inclusive Trinidad. Autores responsables dicen que nunca fue usado en St. Thomas. Dícese que se usó entre 1875 y 1880.

Mucho más interesante es el sello emitido con autorización del Gobierno Alemán, por la HAPAG (HAMBURGAMERICAN PACKET COMPANY). Se conocen dos emisiones, una de 1875 y otra de 1879. Posteriormente se hicieron reimpresiones (1896, 1933, y 1955). Fueron hechas en hojas de 72 sellos con dentado $12\frac{1}{2}$, mientras que los márgenes quedaron sin perforar. Los colores de la primera emisión son, verdeazul-amarillo y de la segunda verde gris, amarillo oscuro y negro. El porte para una carta de $\frac{1}{2}$ onza era de 10 cents= 5 peniques de un puerto al otro. En Maracaibo se usó un matasello con la letra "P" en un círculo. Ver Fig. 15.

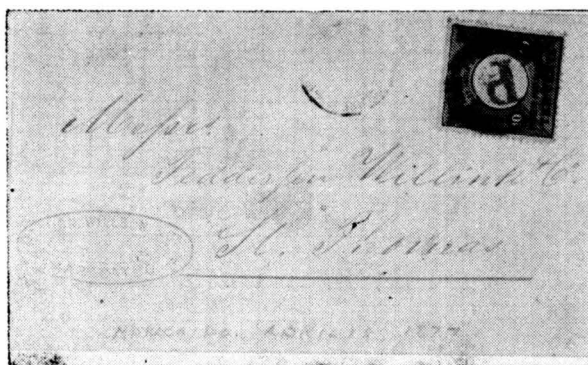


Fig. 15

Puerto Cabello usó la misma "P" sin círculo, mientras que en La Guaira los Agentes Blohm Valentiner & Co. usaron el sello de la agencia. También se conoce un matasellos con la inscripción CESAR MULLER SPECIAL AGENT LA GUAIRA. Una cancelación muy usual era la de una cruz con tinta. Es interesante un sobre enviado a Ciudad Bolívar, vía Trinidad, antes de la emisión del sello de 10 cents con el matasellos de los agentes de la HAPAG en Trinidad.

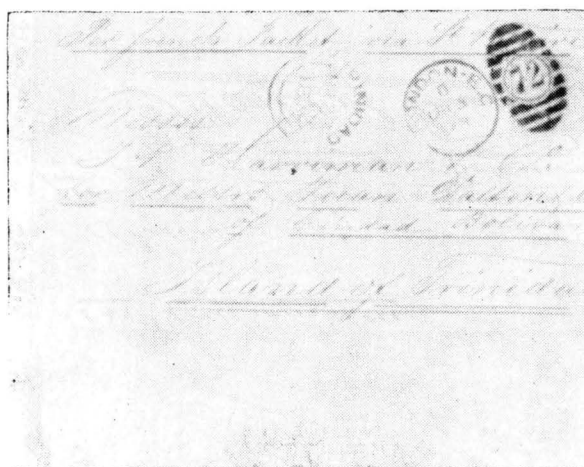


Fig. 16

Cuando Venezuela entró en la U.P.U. (Unión Postal Universal), motivado por la mejora de los servicios postales, todos esos sellos dejaron de usarse en 1880.

A continuación damos cuenta de los sellos LA GUAIRA PTO. CABELLO y ST. THOMAS con la numeración de HURT & WILLIAMS, (en paréntesis la de Yvert) según libro editado por dicha firma junto con Frits Billig en Marzo de 1950.

1864 - 69 Tipos 1 y 2 probablemente por F. Rasco, de Caracas, en negro sobre papel coloreado. Imperforado. Tres tipos: (A) raya sobre la cifra del valor; (B) la cifra del valor no tiene sombras; (C) líneas a través de las cifras del valor.

- 1 — $\frac{1}{2}$ c. negro intenso sobre blanco apagado (1864).
Hojas de 24 sellos según plancha I.
a — negro sobre blanco (impresión posterior).
- 2 — $\frac{1}{2}$ c. gris negro en papel coloreado (1864).
Plancha de 25 (5 valores) de piedra II.
a — id. con bola blanca en el casco del barco.
b — gris negro sobre blanco.
Números 1 y 2 son muy raros en bloques.
- 3 — 1 c. negro sobre rosado (1864).
Líneas sobre el número. Hojas de 24 (24 tipos). Piedra I.
a. Retocado, sin líneas a través o alrededor de la cifra, esta última algo mayor (No. 23).
- 4 — 1 c. negro sobre rosado (1864).
Sin líneas a través de la cifra, pero con trazos más abajo del centro. Hojas de 24 (24 tipos). Piedra II.
- 5 — 1 c. negro sobre rosa (1864).
Sin líneas o trazos a través de la cifra. Hojas de 24 (4 tipos). Piedra II.
- 6 — 1 c. negro sobre morado (1868). Líneas a través de la cifra. Hojas de 25 (5 tipos). Piedra IV.
- 7 — 2 c. negro sobre verde. Hojas de 24 (4 tipos). Piedra I.
Sin líneas a través de la cifra.
- 8 — 2 c. negro sobre azul. Líneas a través de la cifra.
Hojas de 25 (5) tipos. Piedra II.
- 9 — 3 c. negro sobre naranja-amarillo. Sin líneas a través de la cifra. Hojas de 24 (4 tipos). Piedra I.
- 10 — 3 c. negro sobre naranja-marrón. Líneas a través de la cifra. Hojas de 25 (5 tipos). Piedra II.
- 11 — 3 c. negro sobre amarillo. Líneas a través de la cifra. Hojas de 25 (5 tipos). Piedra II.
- 12 — 4 c. negro sobre azul. Sin líneas a través de la cifra. Hojas de 24 (4 tipos). Piedra I.
a — número "4" movido.
b — con rayitas sobre la "L" de La Guaira.

- 13 — 4 c. negro sobre verde. Líneas a través de la cifra. Hojas de 25 (5 tipos). Piedra II.
 a — "LA" omitida por líneas finas diagonales.
 b — cifra del valor con "double transfer".

1864 (Julio) Tipos 3 y 4 Litog. por Waterlow & Sons. Londres. Hojas de 100 (5 tipos). Perf. 13.

- 14 — $\frac{1}{2}$ real rosa intenso. Impresión fina sobre blanco.
 a. Rosa intenso en papel coloreado.
 b. Rosa pálido brillante sobre blanco en papel coloreado. (1868).
 c. Con sección de marca de agua (filigrana).
 15 — $\frac{1}{2}$ real gris azulado en papel coloreado.
 a. gris azulado sobre blanco.
 b. con sección de marca de agua (filigrana).
 16 — 2 reales verde sobre blanco apagado. Impresión nítida.
 a. idem verde sobre papel coloreado. Impresión fina.
 b. verde amarillo sobre papel coloreado (1868).
 c. 2 reales bisecto para 1 real.
 d. con sección de filigrana.
 17. 2 reales amarillo oro con impresión borrosa sobre papel coloreado.
 a. idem amarillo sobre blanco. Impresión fina.
 b. con sección de filigrana.

Los números 14 al 17 son raros en bloques.

No. 17 normalmente se encuentran precancelado.

1864 & 1867 Matasellos provisional circular que a su alrededor dice LA GUAIRA - PORTO CABELLO - STEAM PACKET.
 Con dibujo de un barco en el centro. Muy raro en sobre.

1864 (Oct.) Tipo 5 Litogr. probablemente por F. Rasco, Caracas (A).

Percé en lignes obliques (B) percé en scie de 9, 9 $\frac{1}{2}$ 10 y 10 $\frac{1}{2}$ combinado o mixto. Piedra I. Inscripción PAQUETE.



FIG. 24

- 18 — $\frac{1}{2}$ real Tonalidades de rosa viejo (A).
 a. rosa viejo impresión fina.
 b. percé en lignes obliques (perforado en punto falso).

DANIEL DESENCLOS

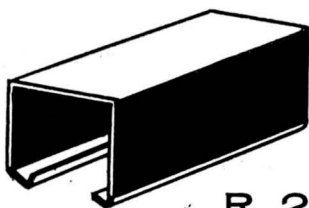
CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

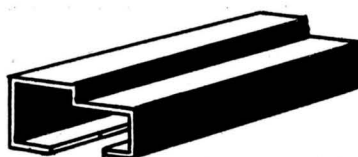
VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

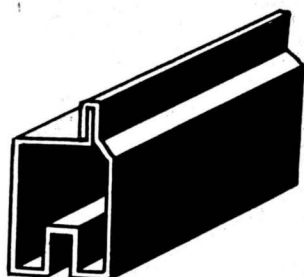
PERFILES



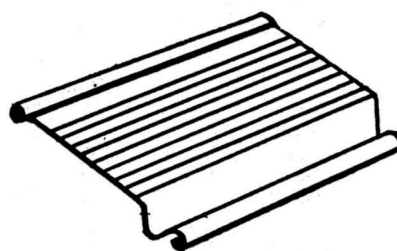
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas arrollables:
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

19 — ½ real rojo real (nubes gastadas) (B).

20 — ½ real rojo pálido (sin nubes) (B).

21 — 2 reales verde oliva (A).

a. verde oliva (B).

22 — 2 reales verde amarillo (nubes gastadas) (B).

23 — 2 reales verde intenso (sin nubes) (B).

Lo siguiente empleando Piedra II con PAQUETE.

24 — ½ real rojo impresión fina (B).

25 — ½ real rojo pálido, impresión burda (B).

26 — ½ real azul (B) (1886).

27 — ½ real azul gris (B) (1886).

28 — 2 reales verde brillante, impresión fina (B).

29 — 2 reales verde azulado (nubes gastadas) (B).

30 — 2 reales gris verde (sin nubes) (B).

31 — 2 reales amarillo oro (B) (1886).

CORREO DE J. A. JESURUN & ZOON.

El barco "Robert Todd" se hundió en St. Thomas en 1867 y otro barco fue puesto en servicio el "Honfleur" con servicio hasta Curacao.

1868 - 69 Tipo 6 Litogr. por Waterlow & Son Londres. Perf. 11½ ó 12½.

32 — ½ real verde Perf. 12½.

a. Perf. 12½ (1869).

b. Sobre ante.

c. con parte de filigrana.

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

**NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO, IMPERFORADAS,
ERRORES, SOBRES, ETC.**

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda, Colombia, Rusia, Suiza y otros.

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Música, etc.

SOBRES DE PRIMER DIA

**SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA CONTRA
REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA**

**2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8 Sabana Grande
Teléfono: 71.54.81**



FIG. 32

- 33 — 2 reales. Rojo. Perf. 12½.
 a. Perf. 11½.
 b. Sobre ante.
 c. con parte de filigrana.



FIG. 33

CORREO DE CAMERON MACAULAY & Co.

Esta firma era anteriormente agente de J. A. Jesurun & Zoon se hicieron cargo del servicio postal y el barco Hontleur, usando los mismos sellos del idéntico dibujo.

1869 - 70 Tipo 6. Últimas impresiones. Perf. 10.

- 34 — ½ real verde intenso sobre ante.
 a. esmeralda sobre coloreado.
 b. verde amarillo sobre coloreado.
 35 — 2 reales rojo intenso sobre ante.
 a. rojo sobre ante.
 b. doble impresión.

Los No. 34, 34b y 35 son impresiones borrosas. No. 34a y 35a tienen impresiones finas con cifras y letras delgadas.

Los No. 32-35 existen con porciones de filigranas en el papel.

BIBLIOGRAFIA — St. Thomas La Guaira por Jan Dekker.

The Royal Philatelic Society en THE LONDON PHILATELIST April de 1956.

Folleto de PRIVATE LOCAL POSTS por E. F. Hurt y L. N. & M. Williams - Marzo de 1950.

St. Thomas from Cover to Cover, por Robert G. Stone p. 502 en adelante del THE AMERICAN PHILATELIST.

Kohl Briefmarkenhandbuch Lieferung 24/25 Englische Auslandposten.

Phantom Philately por Frederik John Melville.

THE PHILATELIST - Private Posts of the World's Shipping Companies. Marzo 1972.

La Estampilla.

CONDICIONES GENERALES. USADAS Y NUEVAS. ELEMENTOS PARA COLECCIONAR.

Dr. Pedro José Dib E.

Para el filatelista, el objeto de la colección es la estampilla de correos. Parece superflua esta afirmación, pero se hace necesaria en virtud de la tremenda desorientación que se observa, especialmente cuando vemos ciertas cosas expuestas al público.

De esto nos ocuparemos más adelante, particularmente al referirnos a las colecciones temáticas.

Las condiciones generales que debe reunir la estampilla a ingresar en una colección, deben ser: a) perfecta, en cuanto sea posible.

y b) legítima.

En sentido estricto hay que tender hacia la obtención de una estampilla técnicamente perfecta. Si es dentada, debe tener sus dientes completos e íntegros; si no es dentada, debe seleccionarse aquella cuyos márgenes estén enteros y cortados en la mitad del borde que separa a una estampilla de otra en la hoja. En ambos casos, dentada o no, el dibujo debe estar bien centrado respecto a los bordes.

Cuando se trata de una estampilla nueva, sin usar, debe preferirse con goma original, y si ésta, especialmente en las clásicas, ha sido atacada por el óxido u hongos, bien puede eliminarse íntegramente mediante un simple procedimiento que consiste en sumergir la estampilla en una solución débil de permanganato de potasio (MnO_4K) en agua pura o destilada, durante tres a cinco minutos; luego se lava con agua pura y se deja durante tres a cinco minutos; luego se lava con agua pura y se deja durante dos o tres minutos en una solución débil de limón, volviendo a lavar con agua pura; por último, se deja secar.

Cuando la estampilla ha sido usada para el franqueo postal, debe preferirse la matasellada ligeramente y no aquella realmente "matada" con pinceladas de tinta.

Hay que tener cuidado con el perfeccionismo, especialmente tratándose de las estampillas clásicas (1.840 - 1.900), pues todo depende de las condiciones específicas de cada emisión:

- a) La separación es mínima, como, por ejemplo, la primera emisión original de las tres primeras estampillas de Venezuela, lo cual hace muy difícil obtenerlas con los cuatro bordes anchos;
- b) cuando el procedimiento utilizado para la separación ha sido el de "cortado en líneas" (percé en lignes en francés, rouletted en inglés), como las series postal y fisco-postal (Escuelas) de Venezuela en 1.887-88;
- c) el tipo de papel, que siempre no era de la mejor calidad;
- d) la clase de tinta o tintas utilizadas para imprimir, pues hay tonos obtenidos por mezcla de colores y los ingredientes son muy débiles al agua o al aire.

Cuando se trata de una estampilla partida o cortada en dos, utilizada por la mitad del valor del FRANQUEO, ofrece gran interés si está adherida a la cubierta o al sobre, que no

siempre se consigue entero; basta un buen trozo, donde esté la estampilla y se vea todo o gran parte del matasello.

La calidad de papel utilizado para la impresión, así como la marca de agua, deben ser conocidas por el coleccionista, pues sabiendo diferenciarlas podrá conocer si se trata de una o de otra emisión con el mismo dibujo o color.

Desde 1.840, la preocupación de los gobiernos fue prevenir posibles falsificaciones. Recuérdese que la primera estampilla ideada por Rowland Hill, lleva cuatro claves o controles contra falsas impresiones: papel, tinta, filigrana (corona) y una letra en cada esquina inferior.

La marca de agua o filigrana se forma durante la etapa de fabricación del papel y puede ocupar el espacio de cada estampilla, varios y a veces todo el pliego de la hoja.

En virtud de las dificultades encontradas para lograr hacer coincidir una filigrana en cada estampilla, muchos países han adoptado el uso de marcas secretas, hilos de seda fragmentados y en diversos colores, materias fosforescentes, etc.

La marca de agua se puede observar:

- a) en algunas emisiones, a contraluz, con facilidad;
- b) impregnando la estampilla con bencina y luego volteandola sobre un fondo negro;
- c) con el filigranoscopio, aparato económico y de fácil obtención en el comercio. Los más recomendables son los eléctricos; algunos funcionan con pilas y otros con corriente normal.

La marca secreta, está en desuso. Venezuela ofrece un ejemplo muy curioso e interesante en la emisión clásica de 1.863-64, popularmente llamadas "Aguilitas de la Federación": en cada una de las cinco estampillas, una de las "perlas" del círculo que bordea el águila, tiene una rayita horizontal en distinta posición, partiendo de la cual se cuenta el número y así tenemos 56, 57, 49, 52 y 53 perlas, respectivamente, para los colores rojo, gris, naranja, azul y verde. Por eso el $\frac{1}{2}$ real anaranjado de 1.865 se considera falso, pues tiene 52 perlas, mientras que el original trae 49. Las 52 sólo existen en el valor de un real (azul).

En artículo anterior dijimos que fue Auguste Legrand quien estudió las filigranas, así como las diferentes perforaciones de las estampillas, para lo cual estableció una escala convencional de contar en el espacio de dos centímetros, la cantidad de dientes o su proporción en cada estampilla. La variación en el dentado o perforación, hace que se consideren diferentes las emisiones, así lleven idéntico papel y filigrana, igual dibujo y color, etc.

En Venezuela tenemos dos casos muy interesantes: las emisiones fisco-postales de 1.887-88, con perforación 11 y 12, y las postales de 1.915-23 y 1.924-28, donde hay perforaciones de 12, $12\frac{1}{2}$ y 14.

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS

**EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.**

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

Las variaciones en el procedimiento de impresión, para una misma emisión de estampillas, originan igual número de series diferentes y deben considerarse como tipo cada una. Así, por ejemplo, si se suprime, cambia o agrega el pie de imprenta en toda la emisión, por haberse hecho la impresión utilizando nueva plancha.

Los retoques o pequeñas variaciones, en la plancha original, hacen surgir diferentes emisiones a los efectos de cada colección.

La norma general a seguir para considerar una estampilla o serie como "tipo.", es que la variante con la anterior sea muy destacada, que haya sido anunciada suficientemente y esté legalizada.

En Venezuela contamos con varios casos interesantísimos: uno por cambio en resello o en la plancha; y otro por cambio en el pie de imprenta.

En las clásicas fisco-postales (Escuelas), son conocidas las nueve tiradas; y en nuestra época, la emisión "Iconografía del Libertador" (1.966-69), que fue impresa, una por Bundesdruckerei (Berlín) y otra por Bruner Rosenbaum (Viena).

Otra variante es la sobrecarga o habilitación de una estampilla para un menor o mayor valor de franqueo respecto a su original, o también para cambiarle el uso original.

Numerosos son los casos de una emisión originalmente destinada al correo interno por tierra o por mar, que luego es habilitada o resellada para ser utilizada en el correo aéreo y viceversa.

Otras veces se cambia el valor original, en menor o mayor cantidad.

En la colección de Venezuela, existen ejemplos, no sólo en cuanto al resello para cambiar el uso o el valor, sino en cuanto se hizo atendiendo razones de tipo político o buscando evitar la circulación de falsificaciones.

El caso típico ha sido el del célebre "Bolívar Negro" de 1900, que constituye el "error" más solicitado, pues no existen más de cien estampillas donde fue omitido el resello "1900". Esta "habilitación" o "resellado", tuvo su origen en el Decreto dictado por Cipriano Castro, General en Jefe de los Ejércitos de Venezuela y Jefe Supremo de la República, con fecha 26 de enero de 1900.

Resumiendo diremos que para coleccionar primero, y hacer filatelia después, se hace indispensable seleccionar las estampillas por su margen (sin dentar) o centraje (dentados), por su dentado, papel, filigrana, resellos, etc. Es necesario disponer de ciertos instrumentos, como son:

1. — Filigranoscopio.
2. — Lupa.
3. — Odontómetro.
4. — Pinza.

El manejo de las estampillas debe hacerse con una pinza especial, para no maltratar ni el papel ni el dentado y para evitar el contacto con la mano húmeda.

A medida que se avanza en el deseo de hacer filatelia, conviene disponer de una lámpara de luz negra o de rayos ultra violeta.

No hacemos mención de lo indispensable que es la tenencia de uno o varios álbumes, catálogos, protectores plásticos, etc., para no recargar al lector con asuntos demasiados conocidos y por no corresponder a la índole de esta obra.

Para la colección y estudio de las estampillas nacionales consideramos indispensable el uso y consulta del "Catálogo especializado de estampillas de Venezuela", editado por el Profesor Juan José Valera, distinguido compatriota que ha dedicado parte de su tiempo al estudio, clasificación de nuestras estampillas y a la difusión del coleccionismo y el filatelia dentro y fuera del país.

ANROMAR C. A.

TODO EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

**AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.**

**REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.**

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

**LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.**

ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 49.22.88 - 49.16.42



UN SELLO EXTRAORDINARIO

Dr. J. I. Amundaray, hijo

En la bien y gratamente recordada EXFILCA-70, tuvimos la oportunidad de contemplar tantas colecciones de indudable categoría, que aún hoy recordamos algunas que nos impresionaron especialmente.

En una de tantas colecciones expuestas, la de España, del señor Vicente Ferré S., admiramos una vez más un sello que ya conocíamos y que desgraciadamente pasó desapercibido para mucho de los visitantes entendidos

o no en la materia. Hoy, queremos dedicar unas líneas a dicho sello y acompañarlas con la reproducción del mismo. Esta reproducción fotográfica no es perfecta y da la sensación de que el sello estuviese recortado en su borde inferior. No es así, y dicho sello está admirablemente bien conservado y sus márgenes intactos.

Hace más de treinta años que tuvimos el placer de recibir la visita en Caracas del eminente filatelista español Don José Bellver y Soria, radicado en Buenos Aires (Argentina). Don José Bellver y Soria fue un destacado especialista de los clásicos de España y publicó brillantes estudios sobre diversas emisiones y matasellos de importancia clave, por los descubrimientos que llevó a cabo en ese vasto campo de investigación. En aquellos tiempos, aún era relativamente fácil obtener material para estudio, en cantidad y a precio razonable. Valga como referencia señalar que el señor Bellver continuaba su viaje hacia los EE.UU. y nos solicitó la dirección de algún comerciante fuerte que pudiese disponer de clásicos de España en cantidad. Le dimos una recomendación para el señor Raymond H. Weill y con él consiguió, entre otras cosas, más de 11.000 ejemplares del sello No. 1 de España a unos doce centavos de dólar cada sello. No podemos olvidar la alegría con la cual nos mostró a su regreso a Caracas, aquella preciosa fuente de muchas noches de estudio y de esperadas sorpresas. Pero, dejemos a un lado los recuerdos y concretemos nuestra atención sobre el sello que nos ha llevado a escribir estas líneas.

Es dicho sello el de un real de la emisión del escudo de 1854. Como podrán apreciar nuestros lectores al observar la reproducción del sello, la letra "E" de la palabra "CORREOS" que aparece en el cartucho superior, presenta una rotura en el ángulo que forman el trazo vertical con el trazo superior de dicha letra. Esta variedad es de una rareza excepcional se puede suponer que la rotura de la plancha se produjo hacia el final de la emisión, y aparece consignada en la obra en tres volúmenes del Dr. A. Tort Nicolau: "Guía del Coleccionista de Sellos de Correos de España 1850-1854", en la página No. 388 y la ubicación del sello corresponde a la fila octava, No. 17. Como referencia señala el Dr. Tort Nicolau, que tal sello lo ha visto en la celeberrima colección Guerin.

El Dr. Bellver y Soria nos confesó no haber visto nunca antes este sello y, por nuestra parte, es el único ejemplar que conocemos. No lo hemos encontrado en ninguna colección ni en España, ni en Venezuela. Tampoco lo hemos visto ofrecer en ninguna subasta ni en listas de precios de clásicos españoles. Su feliz poseedor debe sentirse orgulloso de ser el dueño de pieza de tan excepcional categoría y rareza.

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

Una Exposición Record

Mantis

Durante los tres meses, que ha durado la III Conferencia de las Naciones Unidas, sobre los derechos del mar, el Club Filatélico de Caracas ha mantenido una exposición filatélica, en el Parque Central, sede de la Conferencia, que por su duración puede considerarse, un verdadero record, en cuanto a duración de muestras y exposiciones filatélicas se refiere.

Dada la limitación del local, ha sido presentada en tres etapas, lo que en su conjunto representa, una exposición del tamaño e importancia de la Exfilve 72, organizada también por el Club Filatélico de Caracas en el edificio Villasmil.

Sin embargo, entre ambas exposiciones ha habido una diferencia esencial. Mientras en la Exfilve 72, predominaban las colecciones de tipo clásico, la característica principal de la Exfilmar, ha sido en contraposición, la abundancia de presentaciones de carácter temático, colecciones unas ya conocidas, y otras nuevas que nos han sorprendido agradablemente, por ser de coleccionistas que han expuesto por primera vez.

Entre las colecciones temáticas, ya conocidas por todos nosotros, hemos apreciado de nuevo, la de los disparates filatélicos de nuestro consocio y amigo Ermelandro Martín Guerra, cada día mas ampliada, lo que demuestra que los que se dedican al trabajo de las estampillas, tienen un conocimiento muy limitado, del trabajo que ejecutan. Creo que sería mejor para nuestro amigo, que se dedicara a coleccionar las pocas estampillas que no tienen ningún error.

Hemos visto de nuevo las Orquídeas del Profesor Valera, que fueron muy importantes en un tiempo, pero que ya hay algunos coleccionistas que van pisándole los talones, por lo que pensamos que es muy necesario un rejuvenecimiento de la misma.

No faltaban tampoco los perros de la Sra. Didi de Rosich, El Hombre y la Nieve del Sr. Morati y los personajes venezolanos en la filatelia, de la Sra. Josefina de Lander, colecciones

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales
Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

todas de las que lo mejor que se puede decir, lo dicen las medallas y premios obtenidos en toda clase de exhibiciones de carácter filatélico.

Entre las colecciones nuevas, debutantes, podríamos decir, me es muy grato, traer a colación, el tema presentado en la primera etapa de la exposición por nuestro amigo y consocio Sr. Manuel Nebra sobre el Mar que erróneamente me fue atribuido y que llamó poderosamente la atención. Y luego en la segunda etapa el tema "Catalunya" del cual no quiero decir gran cosa porque supongo que al mirarlo con ojos de catalán y sentirlo de igual manera, podría parecer una mera exageración. Sin embargo fueron muchos los visitantes que se interesaron por su contenido.

Quiero aclarar al final que si bien los temas eran nuevos, el Sr. Nebra es ya un veterano de las exposiciones.

Deseo consignar también, el tema "La Música" del amigo Sixto Massieu, que admiré como filatelista y como aficionado a la música y que interesó extraordinariamente a visitantes y delegados de la Conferencia. La última noticia es que el amigo Massieu, va a exponer su tema en México, es decir, que se va con la música a otra parte.

También entre la temática nueva apareció, una de especial valor técnico, "Automovilismo" del amigo Sr. Stefano Di Salvo, historia y desarrollo del automóvil, con una cantidad de detalles que solamente un técnico como él, puede conocer.

¿Y que se puede decir de las "Rosas" de la Sra. Gladis Losada de Santana? La rosa es una flor delicada, pero muy delicadamente está tratada, en este tema, todos esperamos ver desarrollado y ampliado en futuras colecciones.

Había algunas presentaciones, que podrán llegar a ser interesantes mas adelante pero de las cuales no hago mención por ser todavía muy limitadas y otras que aunque de carácter temático, estaban presentadas a la manera de las colecciones clásicas.

Pero lo mas importante de todo, es que la exposición, ha sido con seguridad, el elemento propagandístico mas señalado que se ha efectuado en Venezuela hasta el presente.

Esperamos que los resultados sean palpables, en fecha no lejana para la filatelia venezolana y esperamos también que en otra oportunidad que no tendría que hacerse esperar, los socios del Club Filatélico que no se han interesado demasiado en ello, concurran al menos a verificar, que sí hay aficionados no socios que aman la filatelia.

FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

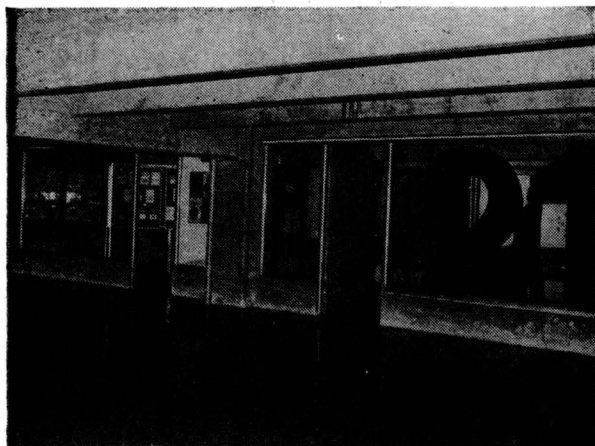
Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

EXFILMAR

Federico Prahl R.

Con gran éxito se celebraron las Muestras Filatélicas Exfilmar II y Exfilmar III, la primera del 17 de Julio al 13 de Agosto y la segunda del 13 al 29 de Agosto del corriente año. Como sabemos, dichas Muestras fueron patrocinadas por los Ministerios de Comunicaciones y Hacienda, el Centro Simón Bolívar, el Banco Central de Venezuela y la Comisión Organizadora de la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Mar y fueron organizadas por el Club Filatélico de Caracas; y si afirmamos que se celebraron con gran éxito, tenemos razones para ello, pues no sólo el material expuesto fue de gran calidad, lo que se tradujo en una masiva afluencia de visitantes, sino que, y esto es quizás lo más importante para la Filatelia, el número de solicitudes de nuevos socios para el Club Filatélico ha sido, en estos últimos tres meses, uno de los más altos en toda su historia.

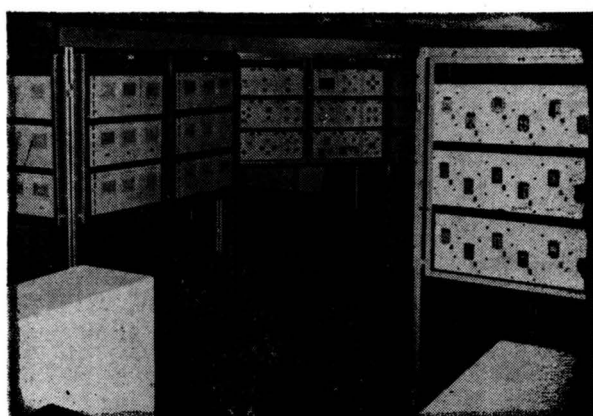
Las colecciones expuestas y sus respectivos propietarios fueron:



EXFILMAR II

Venezuela	Banco Central de Venezuela.
Cuba	Sr. Rafael Oriol.
Venezuela	Ing. Guillermo Villasmil h.
Fauna del Mar	Sr. Reinhard Wernli.
Flores	Ing. Pedro Azpúrua M.
Rosas	Sra. Gladys Lozada de Santana.
Correo Submarino	Sr. José Roura.
Prefilatelia Venezolana	Sr. Adrián Hernández B.
Exploradores	Sr. M. López Alvarez.
Navidad	Dr. Rómulo Lander h.
Sobres Primer Día	Sr. Antonio Rosich.
Guerra Civil	Sr. Ermelandro Martín G.
Peces	Ing. O. Cavalieri y Sra.
El Mar	Sr. Joaquín Balduc
Una Flotilla	Arq. Hermann Hillmann.
Curiosidades	Sr. Henry Martín.
Efira 1950	Sr. Joaquín Balduc
Cataluña	Sr. Manuel Nebra Val.
Francia	Sr. Luis López López.
Centenario UPU	Dr. Rafael Alvarez C.
Revista del Club Filatélico de Caracas	

EXFILMAR III



Venezuela	Banco Central de Venezuela.
Cuba	Sr. Marcos A. Iglesias.
Inflación Alemana	Sra. Erna Grunert de Jácome.
Pruebas de Venezuela	Ing. Guillermo Villasmil h.
Exploradores	Sr. Rafael De León.
Rotary Club	Sr. Rafael Oriol.
Personajes Relacionados a las Flores	Ing. Pedro Azpúrua M.
Estonia	Sr. Manuel Nebra Val.
Tarjetas Postales	Sra. María de los Angeles Hernández.
Aves	Sr. Jesús Torcatt.
Navidad	Dr. Rómulo Lander h.
Automovilismo	Sr. Stefano Di Salvo.
Disparates	Sr. Ermelandro Martín G.
Música	Sr. Sixto Massieu.
Desnudos	Sr. Joaquín Balduc.
Gatos	Sra. Didi de Rosich.
España	Dr. Rómulo Lander h.
Prefilatelia Cubana	Sr. Adrián Hernández B.
Venezuela 2º Centenario	Sr. Edgar Parra.
Inglaterra	Sr. Luis López López.
Guatemala	Sr. Federico Prah R.
Correo Marítimo Venezolano hasta 1879	Sr. Eugenio Gebauer.
Revista del Club Filatélico de Caracas	

FILATELIA "AVILA, C. A."

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio "Salobreña" - Apartado: 3.217

Teléfono: 54.75.32 - C A R A C A S



Uno de los aspectos más interesantes de Exfilmar fue la presencia de nuevos coleccionistas y nuevas colecciones, que hicieron las Muestras Filatélicas sumamente variadas. Cabe destacar también la presencia de magníficas colecciones temáticas, las cuales serán tratadas en otra sección de esta Revista, así como de maravillosas colecciones por países, entre las cuales pudimos apreciar! "Venezuela" del Banco Central; "Venezuela" y "Pruebas de Venezuela" del Ing. Guillermo Villasmil h.; "Prefilatelia Venezolana" de Adrián Hernández B.; "Cuba" de Rafael Oriol; "Estonia" de Manuel Nebra Val y "Correo Marítimo Venezolano hasta 1879" de Eugenio Gebauer, merecedora, esta última colección, de Medalla de Oro en Internaba 74.

Para terminar sólo nos resta enviar nuestra más sincera felicitación a la Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas por el éxito obtenido, haciendo votos porque pronto pueda llevarse a cabo la II Exposición Filatélica Venezolana, la cual, no dudamos, será un éxito más de la maravillosa labor que realiza la actual Junta Directiva del Club.

(Fotografías: Cortesía "Foto Rivas" — Carmen a Mamey.

“ALHAMBRA”

Club Internacional de Cambios y Correspondencia

Apartado 109 — GRANADA (España)

Fundado en 1950, cuenta con miles de socios en todo el mundo. Servicios de novedades filatélicas, marcófilas y numismáticas. Revista mensual con interesantes artículos, amplia información de novedades mundiales, avisos de canje, compra y venta. Listas de socios trimestrales. Anuncios gratis. Economato del Coleccionista, ofertas, etc. Cuota anual para América: \$ 10 USA; con envíos por vía aérea \$ 15 USA. Pida información gratis.

Revistas por avión contra 3 cupones de respuesta internacional.

Carta Abierta

Hemos recibido de nuestro consocio y amigo señor Marcos Iglesias, una carta-abierta para nuestro compañero y colaborador de esta Revista señor Adrián Hernández B., gran estudioso de la Prefilatelia, cuyos trabajos han significado un gran aporte para despertar interés en este aspecto de la Filatelia, que creemos muy positivo, pues la referida carta aclara ciertos datos que contribuyen a la mayor exactitud de los estudios referidos.

Sr. Adrián Hernández Baño

Caracas.

Apreciado Adrián:

Utilizo la oportunidad que me da el Director de nuestra revista filatélica, para enviarte estos comentarios, no haciéndolo personalmente, por dos razones: (1) Desde nuestro casual encuentro en Madrid, en Octubre de 1973, en compañía de ese otro ilustre colaborador tuyo, en el interesante tema de Prefilatelia, Dr. Fernando Camino, no he tenido la oportunidad de verte nuevamente y (2) el asunto que te trato creo es de interés general para los que, como yo, comienzan a meterse en la investigación prefilatélica. Después de todo, tanto tú como el Dr. Camino, son responsables de que yo ande metido en estos problemas de Prefilatelia.

Antes de seguir adelante, quiero felicitarte calurosamente. Cuando por primera vez me hablaste del tema, sinceramente creí que estabas apasionado, hoy veo, con grata sorpresa, que los apasionados somos ya legión.

En los números 38 al 41 de la revista del Club Filatélico de Caracas, publicaste un interesante artículo sobre "Prefilatelia - Marcas Precursoras cubanas". En aquella oportunidad te hice personalmente la observación de que, en mi modesta opinión, no hay congruencia en la situación geográfica de algunos lugares mencionados por ti; yo me permito llamarte la atención, no con ánimo de perturbarte, sino de darte una información que puede serte útil.

No me meto en absoluto en el aspecto marcas postales, oficinas postales, etc., sino simplemente en el aspecto geográfico. Lamento la desventaja que, de acuerdo con tu artículo, tenéis el Dr. Camino y tú; me refiero a que no conocéis a Cuba. Yo, que en ella nací y la estudié, me permito hacerte estas observaciones.

De acuerdo con tu artículo, existían para la fecha que cubres en tu estudio, tres provincias postales, es decir: Occidental, Central y Oriental. Siguiendo la lista de poblaciones que mencionas, llego a la conclusión siguiente, muy aproximada, pues hay dos o tres "intromisiones".

- 1) La provincia o región postal que llamas Occidental, comprende lo que hoy son, de Oeste a Este: Pinar del Río, Habana y Matanzas.
- 2) La provincia Central abarca las actuales Las Villas y Camagüey.
- 3) La provincia Oriental tiene solamente la provincia de Oriente.

De acuerdo con lo anterior, podemos agrupar las poblaciones por tí mencionadas, como sigue:

Población o "Caxas" de correos	Administración Postal Antigua	Provincia Actual	Observaciones
Artemisa	Occidental	Pinar del Río	Debes escribirla con "s" y no "z".
Bahía Honda	Occidental	Pinar del Río	
Candelaria	Occidental	Pinar del Río	
Consolación	Occidental	Pinar del Río	Hay dos pueblos con el mismo nombre, uno "del Norte" y otro "del Sur", sería interesante ver a cuál se refiere esta marca.

Población o "Caxas" de correos	Administración Postal Antigua	Provincia Actual	Observaciones
Guanajay	Occidental	Pinar del Río	Se llama "Los Palacios". En mi opinión, en tu colección debes usar como título el correcto, es decir, con R y no con L y hacer la observación, tal como en el artículo, de que es un error de entonces.
Mariel	Occidental	Pinar del Río	
Palacios	Occidental	Pinar del Río	
Pinar del Río	Occidental	Pinar del Río	
San Cristóbal	Occidental	Pinar del Río	Dos observaciones. 1) La pones en la provincia Oriental, lo cual me parece imposible, pues es una ciudad directamente al Sur de la ciudad de La Habana. 2) Sería interesante saber si se trata de Batabanó o de Surgidero de Batabanó.
Alquízar	Occidental	Habana	
Bainoa	Occidental	Habana	
Batabanó	Occidental	Habana	
Bejucal	Occidental	Habana	Debes ponerla con "B" y no con "V", se le conoce con el nombre de "La Villa de Pepe Antonio".
Ceiba Mocha	Occidental	Habana	
Guanabacoa	Occidental	Habana	
Güines	Occidental	Habana	El nombre correcto de la ciudad es San Cristóbal de La Habana y creo debes titularlo como "La Habana". La escritura con V era muy común entonces y según algunos lingüistas, la correcta.
Habana	Occidental	Habana	
Jaruco	Occidental	Habana	Debes eliminarle la "S" final.
Madruga	Occidental	Habana	
Quivicán	Occidental	Habana	
Regla	Occidental	Habana	
San Antonio	Occidental	Habana	
San José de las Lajas	Occidental	Habana	El nombre correcto es San Antonio de los Baños.
Santa María del Rosario	Occidental	Habana	
Santiago	Occidental	Habana	
Tapaste	Occidental	Habana	El nombre correcto es Santiago de las Vegas.
Coliseo	Occidental	Matanzas	
Lagunillas	Occidental	Matanzas	
Limonar	Occidental	Matanzas	
Matanzas	Occidental	Matanzas	
Guamutas	Central	Matanzas	

De acuerdo con tu artículo está en la provincia Central, aun cuando realmente pertenece a Matanzas, es posible esto debido a que está cerca de la provincia de Las Villas.

Población o "Caxas" de correos	Administración Postal Antigua	Provincia Actual	Observaciones
Esperanza	Central	Las Villas	Se conoce con el nombre de "La Esperanza".
Fernandina de Jagua	Central	Las Villas	Se conoce actualmente con el nombre de Cienfuegos. Aquí vuelvo a discrepar en cuanto a la administración postal a que pertenecía ; tú la pones en la Occidental, lo cual está dentro de lo posible, pero me atrevería a asegurar dependía de la Central. Si Guamutás, más al oeste que Cienfuegos, pertenecía a la Central, no hay razón para pensar que Cienfuegos o Fernandina de Jagua, perteneciera a la Occidental.
Sagua La Grande	Central	Las Villas	Se llama San Fernando de Camarones. Muy cerca de Cienfuegos, lo que refuerza mi creencia de que Cienfuegos era "Central".
San Fernando	Central	Las Villas	
San Juan de los Remedios	Central	Las Villas	Hoy se llama Santa Clara, sus naturales son "villaclareños" (por el antiguo nombre) mientras que los de la provincia son "Villareños".
Sancti-Spiritus	Central	Las Villas	
Santo Domingo	Central	Las Villas	
Trinidad	Central	Las Villas	
Villa Clara	Central	Las Villas	
Morón	Central	Camagüey	Hoy se llama Camagüey.
Nuevitas	Central	Camagüey	
Puerto Príncipe	Central	Camagüey	
Tunas	Central	Oriente	Hoy se llama Victoria de las Tunas. No creo que se trate de la población conocida con el nombre de Tunas de Zaza, en Las Villas. Aquí hay otro caso de "intromisión", pero posible. Aún cuando está en la provincia de Oriente no pertenecía a la administración postal Oriental de acuerdo con tu artículo.
Baracoa	Oriental	Oriente	Primera ciudad fundada por Diego de Velázquez; se calcula su fundación en el año 1513, con el nombre de Nuestra Señora de la Asunción, siendo la primera capital de Cuba.
Bayamo	Oriental	Oriente	Correctamente la indicas con el nombre de Santiago de Cuba.
Cuba	Oriental	Oriente	
Holguín	Oriental	Oriente	
Jiguani	Oriental	Oriente	

Población o "Casas" de correos	Administración Postal Antigua	Provincia Actual	Observaciones
Gibara	Oriental	Oriente	El nombre Gibara debe escribirse con G y no con J. Colón la visitó en su primer viaje y la llamó "Río de Mares". (Nota para nuestro común amigo E. Martín Guerra. El sello de Cuba, Yvert A35, dice: "Silla de Gibara - Primera tierra cubana vista por Colón". A no ser que la cima sea tan alta, lo cual no es, esto es falso. Colón entró a Cuba por Bariay, mucho más al oeste de Gibara).
Manzanillo	Oriental	Oriente	Aquí vuelvo a discrepar de tu artículo. Manzanillo está en Oriente, en el golfo de Guacanayabo, cerca de Cabo Cruz, en una de las estribaciones de la Sierra Maestra. Parece imposible que dependiera de La Habana teniendo a Santiago de Cuba tan cerca.

Finalmente, quiero reconocer mi ignorancia en cuanto al sitio de las siguientes poblaciones o administraciones postales que mencionas: Albares, Compostizo, Puerto de la Güira, San Marcos, San Salvador. ¿Dónde estaban? No lo sé, ¡Después de todo, no soy tan viejo!

Quizás sería recomendable que en una revisión de tu magnífica obra, incluyas un mapa de Cuba indicando la situación geográfica de estos lugares; desde ahora te ofrezco mi modesto concurso. También si quisieras, en el futuro, añadir algunos datos topográficos, toponímicos o simplemente curiosos, algo podría aportarte.

Nuevamente te felicito, Adrián, y ojalá nos veamos pronto para que me saques de mi atolladero prefilatélico.

Tu amigo

Marcos A. Iglesias

C O R T E S I A

D E

Técnica Lander & Asociados C. A.

CONSTRUCTORES

Teléfonos: 72.50.40 - 72.07.77

La Mancha Negra

Rafael Oriol

En el número 61 de esta REVISTA apareció en la página 24 la reproducción de una parte de la hoja con 32 estampillas conmemorando el Centenario de la U.P.U. por el correo de los Estados Unidos de Norteamérica.

Nos sorprende la revista de la American Philatelic Society, en el artículo publicado por el Presidente del Comité de Vigilancia para sellos nocivos, Mr. Robert W. Murch, en el que explica el motivo que dicho Comité aplicó y endosó la "Mancha Negra" a dicha emisión.

Dicho fallo condenatorio dice así:

El Servicio Postal de los Estados Unidos informa que emitirá ocho estampillas en bloques de ocho, de distintos motivos sobre pinturas clásicas de grandes pintores, con el tema de "Escribiendo y Leyendo cartas", embellecidas con las palabras del poeta John Donne: "Las Cartas Hacen Unir las Almas". El método de la impresión de dicha emisión, ha sido en hojas con cuatro grupos o bloques de ocho motivos distintos que hacen un total de 32 estampillas por hoja.

La forma en que están impresos los motivos (cuadros célebres) permite que se hagan surtidos inacabables de bloques de a cuatro, junto con los cinco números de las planchas de impresión a colores, más la insignia de Mr. Zipp y la leyenda "Utilice temprano el correo".

El Comité ha observado de primera intención que las estampillas de marras, de un tamaño exagerado, en su conjunto luce y se asemeja a las fantásticas y extravagantes, ultra pintarrajeadas hojas de las emisiones de los emiratos de la Costa de los Piratas, en lugar de lo que debe ser una emisión seria y de buena fe, hecha como emisión postal Norteamericana.

Lo único que los distingue en el rincón inferior derecho es el "10 c. U.S.". El motivo y causal para conceder la "Mancha Negra" a dicha emisión es la de que es una "emisión demasiado amplia", o sea que ha prevalecido el mismo criterio cuando también se aplicó la "Mancha Negra" a la emisión de diez estampillas cuando salió la de "Gente Postal" el año pasado. (Ver REVISTA No. 56 pág. 34 y No. 58 pág. 48).

Señala el Comité de la "Mancha Negra" que está muy preocupado con ciertos rumores que están corriendo con respecto a una proyectada emisión de 50 ó más estampillas con las respectivas banderas de los Estados de la Unión de lo que están temerosos, dado los hechos de las últimas emisiones que han salido, bajo la dirección y guía en los programas filatélicos del Servicio Postal Americano.

Advierte al Correo de su país que vaya con cuidado al crear una situación desagradable y que pueda matar la gallina de los huevos de oro, pues con esos fantásticos proyectos crearán el descrédito en una situación de prestigio que hasta el presente han disfrutado las estampillas de los Estados Unidos de Norteamérica.

NOVEDADES MUNDIALES

Comentarios

Mantis

Centenario de la Unión Postal Universal. Hablar de novedades filatélicas, en este año de 1974, es hablar de la U.P.U. de la que como es bien sabido, se está celebrando el primer centenario de su fundación.

Año propicio para vestirse de gala la filatelia y los filatelistas; buena oportunidad para que todos los filatelistas, pudieran organizar un conjunto interesante de series conmemorativas de este evento, que ya no se repetirá hasta dentro de un siglo, contando con que no lo impida una de esas mentes monstruosas que pululan por el mundo.

Pero como no hay dicha completa para nadie, tampoco los coleccionistas de estampillas de correos la han tenido, por que en este año de gracia de 1974, aumentaron más todavía, la gran cantidad de impresores disfrazados de gobierno, la gran cantidad de rufianes disfrazados de impresores y la gran cantidad de gobiernos disfrazados de comerciantes, de tal manera, que ya ha sido difícil para los filatelistas, distinguir quién era cada quien y por cuál camino era más sensato caminar.

Desde luego, esta amalgama de mixtificaciones, que impide ver claro a cualquiera, no es nueva. Se produjo con el Apolo XII cuando por primera vez puso el hombre sus pies en la Luna, se repitió con la Olimpiada de Munich y da sus coletazos con la copa mundial de football; cuando ya empieza la batalla para la nueva Olimpiada del Canadá, se produjo también, aunque en menor escala de países, con similares proporciones de abuso con el 25° aniversario del casamiento de la reina Isabel de Inglaterra, y después con el casamiento de su hija, la princesa Ana.

Pero lo más grave es que ahora se produce, aunque no haya ninguna conmemoración que le sirva de excusa, porque las máquinas de imprimir se compraron para que trabajen y no las van a enviar de vacaciones ni tampoco se va a minimizar el precio de las emisiones, cuando estamos en pleno auge inflacionista, con escasez de papel, de tinta y, sobre todo, de vergüenza.

He aquí cuatro ejemplos, de maravilla:

- I — Maldives Isl. — Ya nos remató con la serie U.P.U. y ahora la repite con una variedad de dentado. La primera era de 13 ¼ y la segunda de 13 ¾ y por dos cuartos de dentado cobra Bs. 75.
- II — Mónaco, hojita Europa con la inscripción omitida, Bs. 525.
- III — Otra vez Maldives Isl. con la serie de football imperforada, Bs. 184.
- IV — Cook Isl. — Con dos estampillas y una hojita con los viajes del capitán Cook, barcos, monedas y muchas otras cosas más, Bs. 280.

Y así vemos que no hace falta ninguna conmemoración especial, para que esta bacanal de las emisiones y los precios continúe, para que el frenesí desatado, ponga a la filatelia ante un problema grave, pero de suma gravedad.

Creo que en alguna época se hablará de este momento filatélico como se habla de una danza de los millones, o como se podría hablar del tiempo del petróleo.

Si a las emisiones de la U.P.U. nos referimos, vamos a decir que han emitido ya ochenta y dos países, así que todavía faltan bastantes, en el supuesto que lo hagan todos los miembros del organismos.

De los que han emitido hasta el presente, ahí van unas cuantas muestras:

- I — Paraguay — Una hojita, Bs. 150.
- II — Uruguay — Una hojita, Bs. 85.
- III — Togo — Toda la variedad acostumbrada, Bs. 110.
- IV — Nicaragua — Dos hojitas prf. e impf., Bs. 96.
- V — Rumania — Hojita aérea, Bs. 140.
- VI — Ghana — Un enorme paquete, Bs. 460.
- VII — Burundi — Un montón de estampillas y hojitas, Bs. 276.
- VIII — Laos — Cuatro hojitas imperforadas, Bs. 250.



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

A través de sus ofertas quincenales, le ofrece:

**Sellos Clásicos, Series modernas de todos los
Países, Novedades Mundiales,
Artículos Filatélicos,
Servicio de abono a las nuevas Emisiones
de todos los Países o Temas.**

**Todo ello lo encontrará Usted en nuestras
ofertas que contra, demanda**

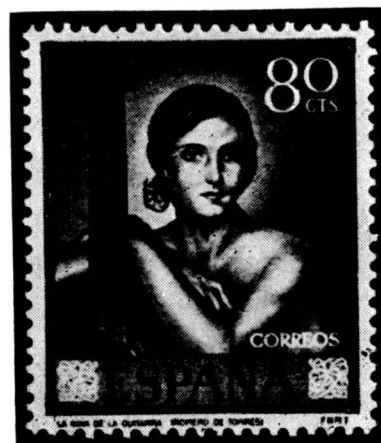
REMITIMOS GRATUITAMENTE

**ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO
SU ENVIO**

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Av. del Generalísimo, 489 - BARCELONA-15 - ESPAÑA



Al llegar a este punto y dándome cuenta de que las series escogidas no suman más que nueve, quiero completar las diez aunque ésta no corresponda a la U.P.U.

Para el mes próximo Vaticano anuncia una serie del Año Santo con hojita al valor de 5.000 liras.

¿No les parece que las Oficinas Postales tienen la fiebre muy alta?

Fiebre alta, enfermedad grave, pero más grave aún, que el enfermo no dé señales de quererse curar y que el contagio haya llegado también a los filatelistas, ya que hay que suponer, que todo eso que se fabrica se vende, por que de lo contrario no se haría, aparte de que si sobra algo se le pone una sobrecarga y se empuja de nuevo hacia afuera.

Es como un ansia, que va en aumento como la bola de nieve y de cuyo final no se pueden preveer las consecuencias, aunque se perciba que han de ser funestas.

Lo único real en este momento, es que la filatelia cada vez más prostituida, está sirviendo de trampolín, para enriquecer a los más audaces, que las medidas tomadas hasta el momento han demostrado ser completamente ineficaces, y que aquello de las listas negras, a más de ineficaces han sido injustas, por cuanto, salta a la vista, que hay muchos intocables, que aún mereciéndolo, por ser peores de los que están, podríamos decir que "gozan de buena salud".

A V I S O

VENTA DE COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS

El CLUB FILATELICO DE CARACAS pone en conocimiento de sus asociados, filatelistas en general o sus familiares, que ha sido creada una COMISION DE SUBASTAS ESPECIALES para la VENTA, en pública subasta, de COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS.

La COMISION está compuesta por:

- Un VOCAL de la SECCION DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS
- Un VOCAL de la SECCION DE CANJE
- Un VOCAL de la SECCION ASESORAMIENTO FILATELICO
- Cualquier Directivo del CLUB FILATELICO DE CARACAS que desee colaborar.

Para mayor información sírvanse ponerse en contacto con la Junta Directiva del CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Marzo 1974.

EL USO DE BISECTOS EN CUBA COLONIAL Y LA REPUBLICA

Rafael Oriol

El uso de estampillas partidas diagonalmente por la mitad, indistintamente de derecha a izquierda o viceversa, es cosa común en las que se usaron durante la colonia. El catálogo que lo detalla muy satisfactoriamente es el Yvert, a pesar que existen ejemplares de otros valores que no los detecta, como personalmente los he visto en la colección original del Dr. Buenaventura Cruz Planas, hoy Museo Postal de La Habana, Cuba.

Tanto los catálogos de Yvert, Scott y Guerra, clasifican los bisectos a partir del año 1864 con la emisión de Isabel II y siguen mencionando algunos valores en cada una de las emisiones subsiguientes hasta el año 1898 con la efigie del Rey Alfonso XIII, denominados de la Autonomía.

El motivo de dichas estampillas partidas por la mitad diagonalmente y nunca vertical u horizontal, fue motivado por la escasez de existencia de denominaciones pequeñas; prueba de ello es que todos los mencionados catálogos hacen referencia a bisectos en valores de diez centavos en adelante y de cuando se usaban reales, eran a partir de un real, cuando el franqueo exigía el medio real de porte.

Después de 1902, cuando llegó la República, el servicio mejoró y no se volvió a repetir la escasez de bajos valores, puesto que el abastecimiento se hacía directamente y por la proximidad con los Estados Unidos.

**TALLER METALURGICO
ABELLAN**



HERRERIA EN GENERAL
Reformas - Trabajos Industriales

Guayabal a Venado No. 12-1
Teléfono: 45.37.30

DETALLO COLECCIONES DE:
VENEZUELA — BELGICA — ISRAEL
ITALIA — FAUNA
FLORES — CORREO AEREO, ETC.

TAMBIEN RECIBO SERIES EN CAMBIO

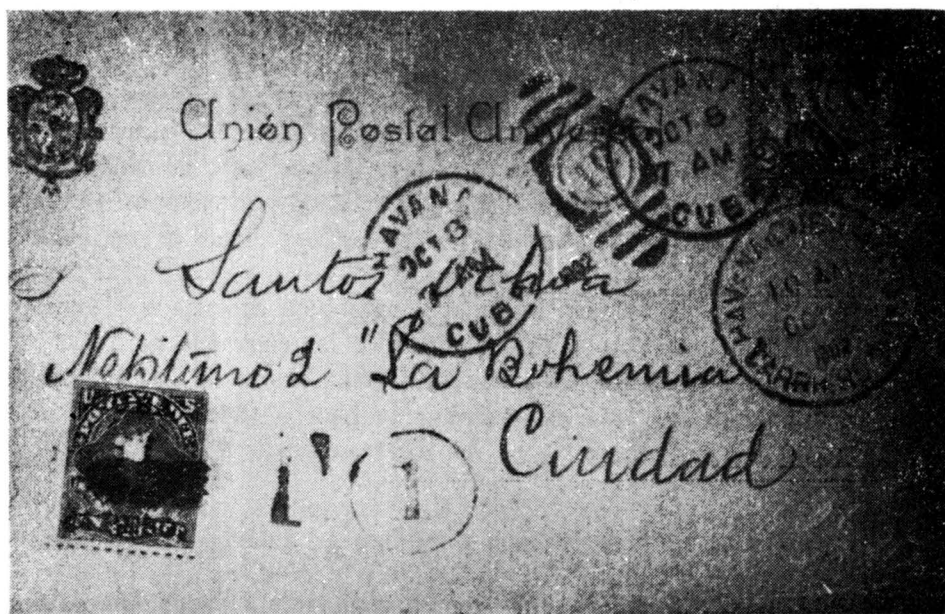
Sólo se presentó un caso excepcional que vamos a relatar.

Debido a la escasez de estampillas de un centavo de la emisión de 1899, motivado por un concurso de tarjetas postales que se celebró por aquellos días, el Director de Correos en aquella época, Fernando Figueredo, ordenó que se sobrecargaran los sellos de tres centavos de 1899, Yvert 144, que no se usaban, toda vez que la tarifa se había rebajado a dos centavos, habilitándolos para un centavo, Yvert 147.

Esto ocurrió durante los días de Setiembre 30, Octubre 1° y 2 de 1902, agotándose lo que había disponible.

Para el día 8 de Octubre, ya había llegado la remesa del valor de un centavo Yvert 142. El hecho de aparecer el valor de 2 centavos en bisecto, hace pensar que en Correos no hubiesen dispuesto todavía dicho valor o que el expedidor no los tuviera, decidiendo usar uno de dos centavos, cortado por la mitad en diagonal.

Dicho bisecto está matasellado con el cuño de HAVANA — CUBA implantado por los americanos cuando la intervención. Ver reproducción a continuación:



Dicho cuño aparece con el diseño ovalado vulgarmente denominado cucaracha, en cuyo centro aparece un círculo con el número "1" y una "c" minúscula. De esos canceladores solo había con los valores de 1 y 2, junto con la "c" al lado.

Parece que las autoridades decidieron que dicho franqueo era incorrecto, cuando se percataron del mismo, lo cual fue un error de apreciación, o bien decidieron que al no existir ninguna regulación para permitir el corte de dicha estampilla, puesto que ya existían los de un centavo, decidieron imponer la multa de 1 c representado por el cancelador de la "T" junto con el "1" dentro de un círculo de 12 milímetros de diámetro.

Como que los sellos de tasa postal que existían en Cuba, eran los de procedencia americana sobrecargada, se utilizó el de un centavo sobrecargado CUBA en la parte superior y "1 c. de PESO" en la inferior. Yvert: Tasa No. 1 y Scott tasa No. J—1, Guerra No. 275.

Esta pieza se considera como una rareza, pues se ha visto en muy pocas colecciones.

Esta estampilla de dos centavos Yvert 143, la admite con dentado de 12, sin dentar y bisecta.

Dentelladas con Buena Intención

por L.O.B.O.

La Redacción de esta Revista nos ha facilitado un espacio para que podamos expresar libremente nuestras opiniones en materia de Filatelia nacional e internacional. Le damos las más expresivas gracias. Somos de la provincia venezolana, y nuestra fuente de trabajo es la pequeña agricultura; en los tiempos libres nos dedicamos al filatélismo, aunque estamos muy lejos de ser expertos en la materia. Apenas pudimos obtener Diploma en Primaria Superior, por lo que pedimos disculpas si nuestro modo y manera de redactar no son muy castizos y conforme a las reglas de la Real Academia de la Lengua. Estas fallas las supliremos con buena voluntad y con una inmensa dosis de leal franqueza con nuestra conciencia y con los propios lectores. Trataremos de que esta columna aparezca con regularidad. Y comencemos.

1. — Cuando leímos la información referente a las nuevas tarifas postales para el interior y el exterior del país, pensamos en los elementos que tuvieron que tenerse presente para el cálculo: distancias a recorrer por los aviones, camiones, camionetas y motocicletas; costo de combustibles y lubricantes en las diferentes regiones, costos de mantenimiento de los mismos vehículos para el transporte, sueldos, primas, viáticos de inspectores, etc. Además, tuvo que tenerse presente el consumo o cantidades utilizadas por los usuarios de los servicios postales, para establecer las cantidades y valores de las emisiones de estampillas. No se ha dicho tampoco, cómo será el control interno por parte de cada Oficina de Correos, para saber si una pieza postal trae el franqueo correcto; por ejemplo: si alguien, por ignorancia o "viveza", adhiere una estampilla de Bs. 0.30 en lugar de un valor más alto porque así debe ser... ¿Quién determina o localiza el error?. Si ese control será establecido, entonces habrá que contar con más personal y muy bien adiestrado. Tampoco se ha explicado si el Estado piensa fijar un subsidio directo a las empresas de aviación comercial encargadas del transporte aéreo de la correspondencia dentro de los límites geográficos de Venezuela, pues entendemos que ese servicio se hace a base del peso de cada pieza o bulto. Y en cuanto al Estado, nada se ha dicho respecto a los costos de manipulación, transporte y reparto.

Todo esto lo decimos con buena intención, porque no sabemos si los cálculos se hicieron como una vez que cierto "técnico" en matemáticas procediera así: Le pidieron que repartiera 28 entre 7. Esta fue la operación: 28: 7. Dijo el "técnico": 8 entre 7, 1; 8 menos 7, 1; bajo el 2; 21 entre 7, 3; 3 por 7, 21 al 21 cero. Y la prueba de la división, la hizo así: 1 por 7, 7; 3 por 7, 21; 7 más 21, 8. Y para estar más seguro, sumó 7 veces 13, así: 3 más 3, 6; más 3, 9; más 3, 12; más 3, 15; más 3, 18; 18 más 3, 21; 21 más 1, 22; más 1, 23; más 1, 24; más 1, 25; más 1, 26; más 1, 27 y más 1, 28. Y se quedó tan tranquilo!

$$\begin{array}{r} 28 \ / \ 7 \\ 21 \ \underline{13} \\ 0 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 7 \\ \times 13 \\ \hline 21 \\ 7 \\ \hline 28 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 13 \\ 13 \\ 13 \\ + 13 \\ 13 \\ 13 \\ 13 \\ \hline 28 \end{array}$$

2. — Y a propósito de genialidades y de genios, nos basta observar la emisión de sopotocientos valores para un total de ochenta millones (80.000.000) de estampillas con el mensaje de: **"PAGA TUS IMPUESTOS"**. Pero como muchos valores exceden de la tarifa de Bs. 0.30, la cual dicen los "técnicos" que es la correspondiente a más del 80% del volumen total de la correspondencia interna, los otros valores de la emisión circularán en el exterior,

con lo cual estaremos haciendo un papelón, pues quienes reciban correspondencia de Venezuela en el extranjero, dirán que con cuál derecho los venezolanos les estamos dando lecciones de civismo en materia de contribuciones y pagos fiscales. Otra cosa sería si se tratara de dar a conocer nuestros valores artísticos, científicos, literarios, históricos o nuestras riquezas naturales, lugares de turismo u otros aspectos importantes del desarrollo nacional. ¡Amanecerá y veremos!

3. — Leyendo la información que trae el No. 61 de esta Revista, dando cuenta de las iniciativas por parte de la Oficina Postal de los Estados Unidos de Norteamérica para dar, cada vez más, facilidades y estímulos a los filatelistas y coleccionistas del país y del exterior, confirmamos nuestra convicción de que los yankis se han copiado una vez más de lo que nosotros hemos implantado y desarrollado en los últimos 20 años. Porque nadie nos va a negar que aquí se le da un especial tratamiento a todo lo que significa filatelia y coleccionismo. Veamos: ¿No es maravilloso implantar el horario de 4 a 5½ de la tarde, en las oportunidades de aparecer una nueva emisión postal, para que cada coleccionista selle sus "SOBRES DE PRIMER DIA"? ¿Acaso no es un modo de fomentar el turismo interno, obligando a todos los coleccionistas del interior a viajar dos o tres días antes para obtener cupo en los hoteles y poder estar dentro de ese horario en la fecha de la estampación del gomígrafo de "PRIMER DIA"? ¿No es acaso una genialidad, repartir las hojitas de promoción de cada emisión, cuando ésta ya está en circulación o agotada? ¿No demuestra un interés especial nuestro Gobierno de turno, desde hace más de 20 años, cuando para dar a conocer a Venezuela a través de sus estampillas, omite enviar información a través de las embajadas, consulados, casas especializadas y serias en el comercio del ramo? ¿No es una demostración fehaciente de conocer el alcance y fines que cumple una estampilla, el hecho de que no se hagan concursos entre dibujantes, cada vez que se piensa lanzar una emisión?.

¿No significa nada que todo lo relacionado con una emisión postal, incluyendo la elaboración y distribución de los Sobres de Primer Día, se tramite con mayor celo que el más grande secreto de estado?.

4. — ¿Cuáles serán los nuevos valores faciales de las estampillas destinadas al uso de la correspondencia dentro del país?. Seguramente las cantidades mayores serán distribuidas en los valores de Bs. 0,10, 0,20 y 0,30. Los coleccionistas tendrán que buscar los valores altos en el exterior o aquí en Venezuela con las empresas que reciben documentos y bultos postales. Esto para quienes coleccionen estampillas usadas.

5. — ¿Cuál es la causa, razón o motivo para que nuestras estampillas sean de tamaño desproporcionado respecto a los sobres comunes y corrientes?. A veces cuando hay que utilizar dos o más estampillas, es casi imposible franquear la correspondencia, porque las personas empleadas en las Oficinas de Correos, dicen que no se pueden colocar las estampillas en la parte posterior del sobre.

¿Quiénes determinan el tamaño, formato, dibujos, motivos, colores y demás características de cada emisión?. ¡Ah, mi amigo y colega, eso es secreto de estado!

6. — ¿Cuándo quedará establecida la Oficina Filatélica Nacional, para que todos los filatelistas y coleccionistas del interior gocemos de los privilegios de los residentes en Caracas? Ese es otro secreto de estado.

LAS DOS ESTAMPILLAS AEREAS MAS VALIOSAS QUE EXISTEN

Rafael Oriol

En el campo de la filatelia, la rareza o escasez del material, sigue la norma económica que todos conocemos, que es la de la oferta y la demanda y de la cual no hay factor que se escape a su influencia.

Precisamente, el momento que el mundo está atravesando, lo palpamos bien crudamente, con la inflación que sufrimos. Ergo, la demanda que supera a la oferta, hace que tengamos que pagar precios que nunca habíamos soñado.

Y sobre estas circunstancias, no vamos a prestar nuestra atención a lo que se llegó a pagar por el Guayana Británico, color magenta, pues es de todos bien conocida la historia y que, entre paréntesis, es posible que en estos días leamos en la prensa diaria, la noticia de su venta, en otro precio fabuloso, puesto que ha sido expuesto en la exposición filatélica de Basilea, Suiza.

El motivo de este pequeño artículo es prestar nuestra atención a otra fase más contemporánea de la filatelia: la aérea, y sobre la cual se ha escrito menos para los clásicos y añejos con los cuales se inició nuestro hobby.

Se trata de hacer unos comentarios sobre las dos estampillas aéreas más raras que existen; cuáles fueron su historia y el valor que han llegado. En primer lugar, nos referimos a un ejemplar muy tosco y poco atractivo que fue emitido por la República Central de Honduras. Ese sello Scott C12, y 2a (aéreo) de Yvert o el 14 de Sanabria de 1966, ha tenido una serie de aumentos progresivos desde que prácticamente no era conocido a partir de 1935, y que fue ofrecido a este autor por el célebre comerciante filatélico Mr. F. W. Kessler por la ridícula suma de dos mil dólares, por la sencilla razón que dicho comerciante lo encontró en un lote al granel que le vendieron a un peso por libra. Pero el infrascrito, no se atrevió a comprarlo por el temor ingenuo ante la forma que su amigo lo había encontrado.



**Fig. 1 — La estampilla denominada “Honduras Negro”.
Véase lo defectuoso del resello.**

Pues bien, dicho sello se lo compró Mr. Thomas A. Matthews por una suma dos veces mayor que la que me fue pedida.

Posteriormente, a los pocos años, Mr. Matthews vendió su famosa colección aérea y obtuvo \$ 24.500 dólares. Fue el 27 de Febrero de 1961 cuando por primera vez en la historia de América se pagaba tan enorme suma. Permítanme ahora hacer una breve narración de cómo se “fabricó” dicha “rareza”.

Fue en 1925 cuando la empresa “Central American Airlines”, propuso al gobierno de Honduras, el transporte aéreo de la correspondencia, desde Tegucigalpa, la capital, a Puerto Cortés, en la costa del Golfo de México, cuya distancia es de 233 km., tardándose dos horas en el vuelo, mientras que por tierra, se tardaba entre tres a seis días, según el tiempo. Dicha empresa con su propietario, el Dr. T. C. Pounds, del estado de Montana, EE.UU., obtuvo el contrato y se apareció con un avión al cual todos se preguntaban si dicho pájaro volaba. Efectivamente, voló el primero de Mayo de 1925 e hizo unos cuantos vuelos más hasta que un día dijo aquello de “hasta aquí llegó mi amor” y el piloto se fracturó una pierna. Fue el 22 de Diciembre de 1925, y al Dr. Pounds se le acabó el negocio del transporte y de las estampillas.

Lo interesante del caso fue que en el contrato que cerró el Dr. Pounds con el Gobierno de Honduras, fue que le regalaron un lote de estampillas desmonetizadas, autorizándolo para que las resellara y así sufragar los gastos del transporte. Un humilde impresor, en un sótano de poca luz hubo de resellarlas en la forma que mejor le plugo al Dr. Pounds. (1).

El convenio consistió que el Gobierno recibiría un 25% del valor de las estampillas que se vendieran para cada vuelo, reteniendo el 75% restante el Dr. Pounds para su provecho. Además de dicho franqueo, el correo debía llevar su correspondiente franqueo normal terrestre.

Lo que produjo la escasez y por tanto, rareza, fue que la imprenta que hizo el resellado tenía una maquinita de imprimir tipo “Excelsior” de pedal y su platina solo tenía espacio para imprimir bloques de doce estampillas. De ahí que, como que las hojas originales que le regaló el gobierno eran hojas de 50 y de 100, tuvieron que fraccionarse para hacer bloquitos de doce.

Cuentan que el impresor un tal Karl Snow, también americano fue poco cuidadoso en el trabajo; de ahí que salieron 40 especies con errores y variedades que detalla el catálogo de Sanabria.

Me ha llamado la atención la serie de discrepancias que narran la aparición de esa estampilla entre el catálogo Sanabria y la descripción que hace Mr. Fred Boughner en “Linn's Stamp News”, pues Sanabria hace mención que sólo hubo dos ejemplares del “Honduras negro”, como así se le conoce, cuyo motivo es el puente sobre el río Ulúa, en tinta azul oscuro y el resello un negro apagado como en realidad me lo enseñó Mr. Kessler, y en cambio Mr. Boughner explica con lujo de detalles como asegura que existen doce ejemplares, por la forma que se imprimieron los resellos.

Debo señalar que Emilio Obregón en su obra “Filatelia”, explica cómo se produjeron. Sin embargo al final de cuentas se dice que aparecieron sólo dos ejemplares del susodicho “Honduras negro”.

En cambio, la vida de Mr. Kessler y de otro gran filatelista, también desaparecido, Mr. Goodkind, respectivamente dicen, el primero en sus catálogos de remates y el segundo en su trabajo en “The Aero Philatelist Annals”, aseguran que sólo se ha encontrado un solo ejemplar. De ahí el valor alcanzado en el precio que la demanda ha puesto por los compradores.

En mis investigaciones, saco en consecuencia que la explicación que da Mr. Boughner sobre los 12 sellos impresos (los resellados en dicho bloque) y los dos que afirma Sanabria, es producto de una confusión, toda vez que el No. 7 de Sanabria que corresponde al puente

(1) Que fue a razón de 25 centavos de Lempira por **gramo de peso**. De ahí que dicha emisión aparecen resellos desde cinco centavos de Lempira hasta el máximo de Un Peso o Lempira.

Ulúa, azul oscuro, con resello negro, Sanabria indica que fueron dos bloques de doce y a estos el vulgo filatélico les llama el "pequeño Honduras negro" por tener otras características.

Tenemos a la vista el historial y análisis que detallan las hojas que el gobierno de Honduras regaló al Dr. Pounds, pues ni tenemos espacio y ello sería objeto de un estudio analítico, junto con las parejas y bloques extras que se resellaron, pero para satisfacer la curiosidad del lector, el Dr. Pounds recibió 3.300 estampillas surtidas en valores de 1, 5, 10, 20, 50 centavos y de 1 peso, distribuidas: 20 en hojas de cien y 26 hojas de cincuenta.

Ya podrá darse cuenta el lector del picotillo que le quedó después de recortar y entre-sacar los bloques de doce, para después arreglárselas para terminar de imprimir las parejas y sencillos, todo bien acomodado en la platina de la imprenta.

Lo que antecede fue narrado personalmente y en una carta que el impresor Karl James Snow dirigió a Mr. Irving I. Green, íntimo amigo suyo el 18 de Abril de 1930. En ella narra a su amigo las diferentes operaciones e inmenso trabajo que le dio dicha operación reselladora, por carencia de facilidades, tintas, tipos y pequeñez de la máquina impresora, acabando por usarla por su cuenta el Dr. Pounds, quien vio una oportunidad para hacer de las suyas (2) y fabricarse buenos lotes de reimpresiones de otras estampillas reselladas aéreas de Honduras. A fines de 1933 Snow vendió dicha prensa a un hondureño y nunca supo lo que hizo con ellas y las remanentes estampillas. De ahí el inmenso surtido de resellados aéreos que tiene Honduras con cientos de errores y variedades de todas formas, según el catálogo Sanabria. (177 tipos y más de 600 variedades).

Otro detalle. Desgraciadamente, se han encontrado bastantes falsificaciones, las que afortunadamente se han descubierto fácilmente, motivado por los tipos gastados y defectuosos y lo borroso que es el resello, cosa que ningún falsificador ha podido reproducir con perfección, como podrá apreciarse en la reproducción que aparece más arriba.

He aquí someramente explicado el proceso del sello aéreo más escaso y raro, que sólo tiene 49 años de emitido y 35 de haberse descubierto. Como el célebre Guayana magenta, se asegura que es único, mientras no se demuestre lo contrario. Pero ¿por qué esta estampilla sólo ha llegado a valer \$ 37.500 dólares y el Guayana \$ 280.000?. Usted, querido lector, aplique el aforismo y frase económica de la oferta y la demanda. El Guayana inglesa lo codician quizás cientos de miles de coleccionistas, no así el Honduras, aunque en ambos casos sea un solo ejemplar lo disponible.

Ahora, pasemos a considerar y comentar otro caso, algo similar, que, en cuanto a valor casi se dan las manos, pero de origen diametralmente opuesto.

- (2) Este proceso de reimpresión subrepticia fue semejante a lo que ocurrió en Cuba con la emisión de Puerto Príncipe. Afortunadamente, en ambos casos, si bien fueron muchas las falsificaciones son fácilmente detectables por los expertos.

**TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA**

<i>Contraportadas</i>	Bs. 350,00
<i>1 Página</i>	Bs. 200,00
<i>1/2 Página</i>	Bs. 120,00
<i>1/4 Página</i>	Bs. 70,00
<i>Avisos Económicos</i>	Bs. 10,00

Se trata de la otra celebridad aérea: El “VEINTICUATRO INVERTIDO” conocido así al tratarse del sello de 24 cents. de dólar de EE.UU. emitido el 13 de Mayo de 1918 y circulado el 15 de dicho mes. Corresponde al C3a de Scott, al 3a de Yvert y al la de Sanabria. Véase Fig. 2 a continuación que corresponde al No. 100 de la única hoja vendida, con el marco carmín y la viñeta del aeroplano azul invertida.



**Fig. 2 — Deberíase considerar más raro que los otros 99 por ser único.
Pero no tiene el dentado completo por los cuatro lados.**

El motivo de esta rareza es por haberse vendido solamente una hoja de cien estampillas a una sola persona en una de las estafetas del correo de Washington el día 14 de Mayo de 1918, e inmediatamente dicha hoja comprada, en \$ 24.00 dólares, fue vendida en \$ 15.000. En seis días, Mr. W. T. Robey el comprador, se ganó la friolera de \$ 14.976.00.

¿Cómo sucedió ese afortunado acontecimiento?

Con motivo de inaugurarse el servicio postal aéreo en los Estados Unidos, para unir por vía aérea Washington con Nueva York, vía Filadelfia, previa Ley del Congreso, fijó una tarifa de franqueo de 24 centavos por onza de peso, incluyendo el servicio de Entrega Inmediata o Expreso, a cuyo fin el correo emitió el 13 de Mayo de 1918 una estampilla por dicho valor y que empezó a venderse solamente en Washington al día siguiente. La cantidad emitida y vendida de los sellos normales de 24 centavos fue de 2.134.888. Según cuenta Mr. W. T. Robey, residente en Washington y coleccionista, tempranito se fue a una de las sucursales del correo el día 14 de Mayo, llevando consigo treinta dólares para comprar una hoja entera de cien. Refiere que no había nadie comprando en la ventanilla y el empleado le entregó una hoja entera, sin darse cuenta ninguno de los dos que la impresión del avión estaba invertida con relación al marco de color carmín. Al introducir dicha hoja en su cartera, se quedó paralizado ante la sorpresa de ver el error, pero se repuso de inmediato para que el empleado de la ventanilla no se diera cuenta y, para distraerlo, le preguntó si le quedaban más hojas, mostrándole que solo tenía dos más, las que al verlas Robey y que eran normales, no le interesaron. Cuenta que se hubiera desmayado del susto si las otras dos hojas también hubiesen sido invertidas, pues le quedaban sólo seis dólares en el bolsillo.

Al regresar a la oficina que trabajaba, se lo contó a su compañero y los dos estuvieron llamando por teléfono a Nueva York y a Filadelfia, contándoles lo sucedido, a fin que ellos, a su vez, buscaran su suerte.

Parece que la imprenta del Estado que imprime las estampillas, distribuyó pocas hojas en los correos de dichas tres ciudades, pues no se encontraron otras similares invertidas. Efectivamente, la imprenta hizo hojas de 400 estampillas, cortadas en cuatro paneles de a cien. Las otras tres hojas no se habían distribuido y se encontraron en el almacén del Correo, las que fueron incineradas de inmediato.

Desde que el señor Robey tuvo en sus manos dicha hoja, se puso a elucubrar a quién podía venderla, pues no conocía a ningún magnate que pudiera darle una buena suma por dicha trovata. Fue primero a Washington y luego a Nueva York. Entre los comerciantes visitados lo más que le ofrecieron fueron \$ 2.500. La noticia se corrió como la pólvora ardiendo y a los cinco días pudo ponerse en contacto con uno de los más notables comerciantes de Filadelfia, Mr. Eugene Klein, quién de inmediato le ofreció \$ 10.000 pero Robey le ripostó que quería \$ 15.000. Aunque le pidió un plazo de 24 horas, lo que fue concedido. Mientras tanto se le presentó otro comerciante ofreciéndole \$ 20.000 pero Robey, hombre honesto, esperó la respuesta al plazo fijado por Mr. Klein y cuando llegó la hora, ya lo estaba esperando con un cheque certificado por los \$ 15.000.

Omitimos dar cuenta de mil detalles y peripecias publicadas en la prensa diaria y filatélica. Entre ellas la amenaza y conminación de inspectores de correos para que devolviera la hoja; el embrollo y confusión que se propagó de que se habían encontrado las tres hojas que completaban los 400 sellos impresos; que si el correo iba a imprimir una cantidad adicional igual (3) y muchos otros "canards". Pero Mr. Klein sabía la verdad de lo que ocurrió puertas adentro, en el correo, y muy tranquilamente se fue a ver al Coronel E. H. R. Green, archimillonario famoso y uno de los más fuertes compradores de estampillas en el mundo, y pagó por dicha hoja \$ 20.000.

Sin embargo, el Coronel sabía lo que hacía. Se quedó con 38 estampillas formando distintos bloques. El resto de 62, se vendieron entre \$ 250 cada una, dentada por sus cuatro costados y a \$ 175, las 19 con borde liso que tenía la hoja.

Entre 1942 al 1945 después del fallecimiento del Coronel Green, se tardó 2 años y seis meses en el remate de su enorme acumulación de estampillas. Las 38 que tenía del dicho 24 cents. invertido se remataron en \$ 27.000 por un comerciante neoyorkino Mr. Y. Souren. Cuando Souren murió en 1949 dicho stock fue vendiéndose esporádicamente en bloques de cuatro y el que más precio obtuvo fue de \$ 18.250 pagado por la casa Harmer Rooke & Co.

Para terminar, han decursado 24 años. El valor filatélico de esas joyas ha ido aumentando, parte por la lógica que las estampillas raras siguen su curso ascendente cuanto a su precio y parte por la reducción del signo monetario de que nos valemos. Por estas causales, no nos extrañe que la última venta remate de esta estampilla haya llegado a los \$ 41.000 y no estamos seguros que éste llegue a ser el valor definitivo.

¿Acaso no se han enterado por la prensa filatélica del rumor que en la exposición INTERNABA—74 se había comentado la venta del centavo magenta de Guayana Inglesa por UN MILLON DE DOLARES?. ¿Quién hubiera adivinado que la hoja que compró Mr. Robey por \$ 24.00 hoy valdría bien los CUATRO MILLONES DE DOLARES?.

(3) Como se hizo años más tarde en la emisión de Daj Hammarskjöld de los Estados Unidos en 1962.

BIBLIOGRAFIA PARA EL "HONDURAS NEGRO"

The Aerophilatelist Annals.
Catálogo de 1966 "Sanabria".
Catálogo de 1974 "Scott".
Catálogo de 1974 "Yvert".
Catálogo de remate Kessler de 1961.
"Filatelia" de Emilio Obregón.
The Black Honduras de Irving I. Green.

BIBLIOGRAFIA PARA EL "VEINTICUATRO INVERTIDO".

El sello de 24 cts. invertido de 1918. The Collector Club.
Postage Stamps of U.S. Edición de 1965.
Catálogo de Scott. Sección de E.U. de A.
Catálogo de Yvert. Sección de E.U. de A.
Catálogo de Sanabria. Emisión de 1966.
Robert A. Siegel. Auction Galleries.
"Stamps" New York.

OBITUARIO



Otto Gerstl

Tenemos el pesar de comunicar y dar a conocer a nuestros asociados y amigos, de la irreparable pérdida de quién fue correcto caballero, virtuoso padre de familia y dilecto compañero en el seno de nuestro Club.

Su historial como hombre de empresa, en nuestra Patria, está plétórico de actividades comerciales, económicas y sociales. Aparte de los múltiples honores recibidos en su vida activa y productiva, lo fue también en sus actividades sociales y de compañerismo.

Fue Presidente del Club Rotario de Puerto Cabello y miembro activísimo del Club Rotario de Chacao (Caracas). Se desarrolló notablemente en la YMCA, en la Comisión Nacional de Turismo y condecorado con la orden de Mérito en el Trabajo, por el Presidente Leoni.

Nació en Curacao el 30 de Diciembre de 1896 y fue un apasionado por la filatelia desde hace muchos años al llegar a tener una colección de Venezuela de una amplitud muy interesante.

Fue un excelente compañero en todas las actividades del Club, en especial en las reuniones de los domingos, con su cautivadora charla, a la que asistía puntualmente. Por ese motivo y por otros más, lo recordaremos con verdadero sentimiento.

Damos a su estimada viuda, hijos y nietos y demás familiares, nuestra más sincera y sentida condolencia. Que descanse en paz.

EL PERIODISMO FILATELICO EN CUBA

Ralph Walker

La Federación Filatélica Cubana, me acaba de enviar, sin suscribirme, lo que parece es el último número publicado de la "Revista Filatélica Cubana", órgano oficial de la misma, que reproducimos al lado y cuyo texto es algo nuevo para mí.

Por lo que estoy enterado, los sellos cubanos todavía no pueden importarse en los EE.UU. y me supongo que lo que allí están haciendo es ir desarrollando anticipadamente el interés por los mismos, debido a una corriente que pueda operar un cambio favorable a los mismos.

La primera impresión que se recibe al ver "Filatelia Cubana" es su semejanza con las revistas filatélicas de los países de Europa Oriental, básicamente oficial en su tono y dedicada exclusivamente a las estampillas comunistas dentro de la órbita soviética y por tanto alejada de toda influencia capitalista.

Toda la revista está publicada en español excepto el índice y una hoja suelta que avisa la propaganda hablada por las emisiones radiales que hacen en inglés, francés, quechua, guaraní, portugués, creole y árabe, mencionando las estaciones radiales que las transmiten.

Da cuenta de las compras de estampillas que se pueden hacer por distribuidores locales o directamente con la "Ecofil" cuya sigla proviene de "Empresa Comercial Filatélica".

El editorial o artículo de fondo es un resumen de las actividades filatélicas durante 1973, señalando que la de mayor importancia e interés fué la Exposición Filatélica Binacional Cubano-Soviética abierta del 23 al 30 de Noviembre. Da cuenta de las exposiciones provinciales y ocho muestras organizadas por la Federación. Saca a relucir la Feria de Bayamo en Junio. Bajo el nombre de "Febrero Victorioso" la casa de cultura de La Habana inauguró en Abril una exposición filatélica honrando la invasión soviética de 1948 sobre Checoslovaquia que "liquidó los restos de influencia Nazi que había, liberando poco a poco el territorio Checo".

Los Checos que están exilados fuera de su país y que sepan de ello, estarán algo confundidos, pero esta actitud demuestra el poder político que existe sobre la filatelia en países totalitarios.

Hay otro artículo que se refiere a los "congresillos" y las "elecciones" nacionales de la F.F.C., el trabajo de la Comisión de la Juventud y el constante aumento de secciones filatélicas en varios periódicos cubanos. Después de dar cuenta de una actividad meticulosamente organizada y controlada por funcionarios semi-gubernamentales, la citada revista da cuenta de la Segunda Exposición Filatélica Binacional Cubano-Soviética que ya nos hemos referido con anterioridad y que se celebró en Santa Clara.

Estas exposiciones son planificadas todos los años, alternándose entre Cuba y Rusia. El Presidente de la Sociedad Filatélica Soviética, camarada Anatoly Yar Kravshenko, quien



tiene gran similitud física y facial a Kruschchev, según se observa en las fotos publicadas cortando la cinta en la apertura. Por los premios otorgados concurren once participantes soviéticos y trece cubanos. Dos medallas de oro fueron ganadas por los soviéticos y una por un cubano. De los 24 motivos expuestos, once soviéticos (naturalmente) fueron temas comunistas, seis cubanos también fueron comunistas y el resto de siete cubanos fueron temas libres de motivos cubanos. Un tema sobre "Yanquilandia" de una expositora cubana le concedieron medalla de bronce. Pienso qué tópico exhibiría cuando le dieron esa medalla!

Hay dos trabajos importantes y de filatélica clásica. Uno es de diez páginas con grabados del Dr. Tomás Terry sobre "Origen y evolución del sello Postal aéreo" y el otro del Museo Postal con "Errores Generalizados de Catalogación en los sellos de Antillas Españolas" de siete páginas.

Motivado al gran incremento que ha habido en Cuba a favor de la temática, aparecen tres páginas dedicadas al "Reglamento Internacional y Nacional para las colecciones temáticas temáticas y por motivo o tópico".

Es interesante acotar la definición que en ese Reglamento da al coleccionar por tópicos: "...una colección temática, es una que basada en la imagen ofrecida por la estampilla o el documento filatélico o postal y reunido de acuerdo con un plan predeterminado, desarrolla un tema, presenta una tesis o ilustra una idea".... "Una colección por tópicos, reúne todas las estampillas y documentos filatélicos que se refieren a un motivo u objeto de la emisión. La presentación del material puede estar por orden cronológico, por países o por sistema".

La lista de Novedades, está dividida en dos secciones: Novedades Cubanas y Novedades Extranjeras. La cubana presenta 41 emisiones de series múltiples. La extranjera presenta 21 con motivos después del triunfo de la revolución.

La lista cubana empieza en 1959 hasta 1974 con 1328 estampillas, algunas de las cuales y todas basadas en Yvert, en combinación con el catálogo de Cuba (no menciona su autor) lleva precios que en los últimos años, han sido elevados hasta cinco veces dentro de los últimos cuatro años. Se ve con ello un interés para que el coleccionista adquiera los sellos de Cuba por el constante incremento de precios, pensando en el futuro.

La impresión generalizada, después de leer "Filatelia Cubana" es que la filatelia cubana está controlada por el estado en combinación con una empresa subsidiada por el Estado cubano, con el objeto de controlar la educación, la indoctrinación y propaganda.

El último detalle que da cuenta dicha revista es el plan para emisiones de 1974 con 25 nuevas emisiones y 88 estampillas, informando que dicha lista es susceptible de ser modificada.

Haciendo una comparación del magazine cubano con el de Rusia, se ve que el primero ha sido grandemente influenciado por su primo mayor y que la Federación Filatélica Cubana ha sido cuidadosamente modelada por la forma que opera por la Sociedad Filatélica Rusa.

Todo luce extraño y anodino para los que estamos acostumbrados a coleccionar con entera libertad y de un entretenimiento que está básicamente regido por lo que siempre hemos considerado como una diversión.

Sin embargo, debo hacer una advertencia. Los coleccionistas que viven en los EE.UU. no pueden adquirir sellos de Cuba, al igual que de Corea y Viet Nam del Norte, así es que bajo el aspecto de libertad, no es completa. Bajo este sentido nosotros estamos imitando al totalitarismo.

De Aquí y de Allá

De la Gran Bretaña, nos ha llegado el programa de sus próximas emisiones para 1975. Ciertamente, y como comentario favorable, ese país precursor de la filatelia, ha cambiado notablemente y de la técnica complaciente para darnos a conocer sus planes en las emisiones de sus próximos fines postales.

El buró filatélico funcionando en Edimburgo, Escocia, nos da a conocer los nuevos ajustes ordenados por el Post Office de Londres y es el siguiente. Por primera vez, la Gran Bretaña, según dice la circular, emitirá un sello postal de Beneficencia en Enero de 1975. Este sello llevará un sobreprecio de 1½ peniques sobre el valor básico de la especie postal, pero la notificación no dice en cuántas estampillas diferentes llevarán el referido sobreprecio. Tendremos que esperar una nueva circular aclaratoria.

Para Febrero saldrán cuatro nuevas estampillas en homenaje al gran pintor inglés Turner, con motivo del bicentenario de su nacimiento.

En Abril vendrán cinco valores para celebrar el Año Europeo de la Arquitectura. Se reproducirán cinco grandes obras arquitectónicas de Inglaterra. En Junio tendremos cuatro ejemplares con barcos de vela, conmemorando diversos centenarios de Clubes de Yates.

Para Agosto habrá cuatro valores celebrando el sesquicentenario del primer ferrocarril público de vapor en 1825.

En Octubre saldrá por primera vez en la historia de estampillas conmemorativas inglesas la efigie de una escritora nacional, la artista Jane Austen. Estará de acuerdo con la celebración del Año Internacional de la Mujer auspiciado por las Naciones Unidas.

Y en Noviembre, como de costumbre, saldrá la emisión de Navidad, pero no dan todavía detalles de los motivos, cantidades y valores.

El programa de referencia es bastante lacónico, pues no fija ni fechas exactas ni valores de cada especie.

Aclara al final que los sellos "especiales" de Beneficencia serán un experimento, poniéndose a la venta sólo durante un mes, pasado el cual quien quiera seguir comprándolos, podrá dirigirse al Buró Filatélico en Edimburgo. Se aclara que en ese programa sólo se refiere a emisiones especiales o conmemorativas.

Relación de estampillas emitidas por países que el Comité de la "Mancha Negra" de la American Philatelic Society, aplica por considerarlas nocivas por carecer de los requisitos elementales dentro de la moral filatélica. Edición del mes de Junio, de 1974.

ANTIGUA — Hojita, apegada a la emisión de uniformes militares y que repite los mismos cinco valores de 1½ c, 10, 20, 35 y 75 cents.

DOMINICA — Hojita que contiene los tres valores altos de la emisión de cinco (10, 50 c. y \$ 1.20) conmemorando el Centenario de su primer sello.

GHANA — La emisión de Pascuas de 1974, prolongada con cuatro sellos adicionales, más una hojita que repite los mismos sellos.

- ISLAS MALDIVAS — Una serie de ocho valores desde 1 £ a 5 Rupias, más una hojita de 10 Rupias, con motivo del aniversario de Copérnico.
- MONTSERRAT — Una hojita que repite los mismos cuatro valores de los sellos normales (20, 35, 60 y \$ 1.00) conmemorando el 25 Aniversario de la Universidad de las Indias Occidentales. Nota. — A los cuatro sellos emitidos (sultos) no se le aplica la Mancha Negra.
- TOGO — Hojita conteniendo dos valores altos (Aéreos) de 90 y 100 Fr. repetidos de la serie de "Vistas Costeñas".
- TOGO — Serie de seis valores de 20, 30, 40, 90 y 100 Francos, así como una hojita repitiendo los 90, 100 y 200 francos, conmemorando la muerte de Pablo Picasso.
- ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA — Bloque de ocho sellos de 10 cents. cada sello conmemorando el Centenario de la U.P.U. Ver publicada aparte de esta REVISTA el artículo "LA MANCHA NEGRA".
-

La Sociedad Filatélica Americana (American Philatelic Society) tiene organizado un "circuito de ventas" con libretas que atiende para sus asociados y que distribuye periódicamente a medida que se disponen en dichas libretas las estampillas de tópicos o países según demanda.

Este sistema de ventas produce muy buenos resultados a los socios, toda vez que los precios asignados representan un valor catálogo bastante más bajo que el que se acostumbra pagar a los comerciantes y a su vez, el socio vendedor que llena las libretas, vende sus estampillas a mejor precio que por otros medios que se conocen.

El tiempo que tarda, desde que el socio vendedor que llena las libretas las somete al Comité de Ventas y las recibe devueltas y liquidadas, oscila entre diez a doce meses y todos quedan muy satisfechos.

Pero como que toda regla lleva su excepción, nos hemos enterado que la excepción a la regla de ese sistema ocurrió con un circuito de libretas que tardó DOCE AÑOS en liquidarse.

Lo que ocurrió fue lo siguiente:

Un asociado sometió al Circuito de Ventas un lote de diez libretas llenas de estampillas para ser distribuidas. Este lote de libretas fue robado del automóvil del socio que las iba a entregar personalmente al encargado del circuito, y ante la desaparición del paquete, lo dio por perdido.

Sin embargo, el ladrón no era filatelista y como no le interesó el contenido, lo lanzó a la carretera.

Parece que otra persona lo encontró y recogiénolo se lo llevó para su casa. Ese señor tampoco era filatelista y lo arrinconó en la buhardilla de su casa sin darle importancia.

Doce años después, dicho señor se mudó de casa encontrándose con el dichoso paquete que había olvidado y se lo entregó a su hija para que hiciera lo que quisiera. La hija, que trabaja en la Universidad del pueblo de State College, Pa., que es dónde está ubicada la American Philatelic Society, se dio cuenta de lo que contenía y se personó en las oficinas de dicha Sociedad haciendo entrega de dicho tesoro, con la sorpresa y estupor de los responsables del Circuito.

En resumen, que el paquete fue robado en un día de Mayo de 1962 y devuelto a los interesados a fines de Abril de 1974.

Lo que más sorprendió a todos fue que el contenido estaba intacto, sin haber una estampilla retirada y lo más curioso fue que todas las estampillas nuevas estaban en perfectísimas condiciones a pesar de los doce años transcurridos, en el desván de una casa de madera, pasando los fríos y humedades de las estaciones del año.

Entre las novedades y cambios que se reportan va a acometer el Servicio Postal de los Estados Unidos, es el de substituir los sacos fuertes de lona (algodón) por cajas reforzadas de cartón corrugado, aunque el comentarista lo pone en duda.

No hay duda que el costo inflacionario que tiene el algodón, ha hecho que los pesados y gruesos sacos del correo hayan llegado a niveles incosteables.

Hay sin embargo varias ventajas en el uso de las cajas.

Filatélicamente hablando se comenta que las cancelaciones de las estampillas serán tratadas mejor y al gusto de los que coleccionan cancelaciones.

El mejor acondicionamiento de la correspondencia influirá en una positiva manipulación y distribución, al estar bien encajonadas las cartas y no revueltas en los sacos, pues el trabajo de las máquinas canceladoras será más práctico y limpio.

Termina el informe que este nuevo envase no se espera resuelva los problemas que producen los 300 millones de cartas que se manipulan, pero será un paso más para resolver los múltiples inconvenientes que se presentan diariamente y que ocasionan las demoras que todos estamos sufriendo a partir de estos últimos años.

Y se nos pasaba aclarar una cosa. Es un Convenio internacional el uso de las sacas de lona para manipular la correspondencia y portearla de un país a otro. Sobre ese cambio, nada nos dice el comentarista, si se trata de un experimento interior o local dentro de los EE.UU., pues para aplicarlo internacionalmente, sería objeto de modificaciones en los tratados multilaterales con el resto de las naciones.

HEMOS RECIBIDO DEL Sr. DIRECTOR DE CORREOS, LA SIGUIENTE COMUNICACION, QUE CON MUCHO GUSTO LE DAMOS PUBLICIDAD

Madrid, 12 de julio de 1974.

Sr. D. Gonzalo Plaza.

Director de Correos.

Ministerio de Comunicaciones.

CARACAS. (Venezuela.)

Muy señor nuestro:

Coincidiendo con la celebración en Madrid de la Exposición Mundial de Filatelia "ESPAÑA-75" y aprovechando la experiencia adquirida en el primer Congreso Internacional de Filatelia de Barcelona del año 1960, se va a celebrar un Congreso Filatélico en el que se expongan temas de carácter científico y técnico relacionados con alguno de los aspectos que más adelante se indican.

Las posibles participaciones para este Congreso deberán ajustarse a las siguientes bases:

1. — Los trabajos deberán referirse a alguno de los siguientes aspectos:

1.1. — **Coleccionismo Filatélico.** — Estudios históricos, científicos o económicos sobre determinadas series, temas, países, variedades, etc.

1 2 — Los Servicios de Correos, a través de la Historia y su problemática frente al futuro en relación con los sellos de correos.

1.3. — El arte y la técnica de la elaboración de los sellos de correos y aspectos técnicos de su conservación.

2. — La extensión de los trabajos será tal que su lectura por el autor no deberá ocupar más de 40 minutos, incluyendo en dicho tiempo la posible proyección de diapositivas, dibujo de gráficos, etc.
3. — Los trabajos deberán recibirse en este Comisariado General antes del día 30 de noviembre de 1974.
4. — La Comisión Organizadora seleccionará los trabajos de mayor interés científico, histórico o filatélico, los cuales serán traducidos e impresos en los cuatro idiomas oficiales del Congreso (español, francés, inglés y alemán). Los autores de los trabajos seleccionados asistirán al Congreso como invitados del Comisariado General.

El Congreso tendrá lugar los días 7, 8 y 9 de abril de 1975, coincidiendo con la celebración de la Exposición Mundial de Filatelia "ESPAÑA-75" en el Salón de Actos existente en el mismo edificio en que será instalada dicha Exposición —Palacio de Cristal de la Feria del Campo de Madrid— facilitándose así la asistencia a las conferencias de todos los filatélicos interesados en la misma.

La Comisión Organizadora espera lograr reunir en este Congreso un escogido núcleo de expertos en temas filatélicos con los más altos niveles en el coleccionismo mundial, en los servicios de correos y en la técnica de elaboración de sellos de correos. Igualmente tenemos la ilusión de que este Congreso sirva para promocionar la creación de un organismo internacional que se ocupe de estos importantes aspectos.

Mucho le agradeceríamos diera la máxima difusión a esta convocatoria con objeto de que le llegue esta información a todos los expertos interesados en participar en este Congreso. Apreciáramos, igualmente, el envío de los nombres y direcciones de aquellas personas que a su juicio pudieran contribuir con su trabajo y experiencia al mismo, con objeto de ponernos directamente en contacto con ellos, rogando su participación.

Quedamos pendientes de sus amables noticias y entre tanto aprovechamos esta oportunidad para saludarle muy atentamente,

Dr. Ing. A. Quesada
Comisario General

CAMBIO DE DIRECCIONES

- A 604 BULLOS C. E., Apartado 60748, Caracas 106.
- J 947 FERNANDEZ Díaz, Miguel, a/c Sra. Esplugas Llobregat, Calle Dr. M. Riera No. 33, "Estanco", Barcelona, España.
- C 889 FERNANDEZ Febles, Fernando, Hotel La Sierra, C/23 No. 2-31, Mérida, Edo. Mérida.
- C 632 FORKGEN, Peter E., 502 Stanley Drive, Fernandina Beach, Florida 32034, USA.
- A 745 GERSTL, Otto
- C 886 MENDEZ F., José Leandro, Av. Bolívar Norte 113-108A, Ferretería Impacto SRL, Valencia, Edo. Carabobo.
- A 181 SACCHI, Franco, Calle La Joya, Ed. Tucuraguita, Apt. 4, 9° p., Chacao-Caracas 106.
- A 337 SANTAMARIA, José R., Av. Ppal. d. Bosque, Ed. Viulma Ap. 9-3, Chacaíto, Caracas 105.
- A 567 AZPURUA Marturet, Ing. Pedro J., Av. Ppal. Country Club, Quinta Altamirana, Caracas 106.

Manuscritos de Pando

(Continuación)

32. Para que en la cobranza de los dros. de las car/tas sencillas, y Pliegos que se remiten certifica/das de vnos a otros Oficios de Correos haya una/regla sierta y equitativa que facilite

44.

pu—/la mayor comodidad, en el seguro de sus corres/pondencias se ha dispuesto observar para lo sucesi/vo en la forma siguiente.

	Por la carta sencilla/ hasta 1 onza exclusive	Por los Pliegos/ gruesos, desde/ 1 onza en adelante.
	R e a l e s	d e P l a t a
De unas a otras Cajas de la/comprehencion de la/ propria Provincia en qe./se solicita Certificar	3	6
Para todas las demas/de dentro del Reyno inclu/ so el Perú	5	10
Para las Yslas y Rno./de Mexico	8	16
De Yndias para/España	12	24

33. Se halla prevenido por regla general qe. en ma/nera alguna se admita a Certificar pliego ni carta/que contenga dinero, o alajas por dever remitirse/por separado en la Carta cuenta de encomiendas/y que con los derechos de Certificación que quedan/expresados se deve cobrar al mismo tiempo el/correspondiente porte de Tierra hta. el paraje res/pectivo del destino de las Cartas, en concideración/de la responsabilidad en que se constituye el/oficio de hacer constar a los Interesados su en/trega a menos qe. no ocurra algun insulto al/Correo, como el que le roben, se pierda o anegue/por alguna avenida de Rios, y otro de los mu/chos casos fortuitos que se pueden experimentar/

45.

en los caminos; y los Administradores estan adber/tidos de poner en el sobre escrito a nota de Certi/ficación y francatura, y que por ningun caso han de/Certificar Pliego, ni Carta alguna sin que prime/ro resivan el Importe, sea de la Persona que/fuere, pues ninguna se halla esemta de pagar/este derecho, como ni tampoco los portes de los pliegos/de Oficio o Real servicio, mediante a que S. M. tie/ne mandado expresamente se satisfagan de los/fondos de Real Hazienda cuya orden se ha/comunicado circularmente por el Exmo. Sor. Vi/rrey , y se halla puesta en observancia, en la/comprehencion del nuevo Rno. de Granada y/de Tierra firme; Sta. fee de Bogota 30 De/Octubre de 1770.

N o t a .

En esta nueva Tarifa, como comprehensiva/de la general, y particulares, sus fechas en Sta. fe/a 26 de Noviembre de 1770, 8 y 28 de Febrero/de 1771, 8 de septiembre del referido año en/Popayan y 20 de Noviembre del mismo en la/Ciudad de Quito que dispuso el comisionado pa./el extablecimiento, y arreglo de Correos en el nuevo Rno. de Granada y de Tierra Firme se/han hecho algunas conciderables revajas en los/portes de las cartas sencillas, y dobles para di/ferentes Pueblos, y lugares situados en las Carre/ras de Travesia, o comunicaciones de Correos/

(Continuará)

NUEVOS SOCIOS

- A 955 DA ROCHA Gomes Pereira, José, Av. Páez, Ed. Saumell Palace, 7° p. Ap. 74-B, El Paraíso-Caracas 102.
- A 956 PEREZ Bueno, Miguel Angel, Av. Circunvalación del Sol, Res. 25, Apt. 11-C, Santa Paula-Caracas 106.
- A 957 DREVENKAR Olessak, Román, 2° Transv. Las Delicias, Res. Las Delicias, Ap. 3-3, Caracas 105.
- A 958 BARROSO Tovar, Dr. Federico, Parque Central Ed. San Martín, Pasillo 15, Apt. 15-D, Caracas 101.
- J 959 VON DER OSTEN, Hans, Qta. Valhala, Av. Luis Roche y Transv. 8, Altamira, Caracas 106.
- J 960 PEREZ-OLIVARES Castro, Man. Enr., Av. Carabobo, Res. Manare, Planta Baja, El Rosal-Caracas 106.
- C 961 ELIA Valentino, Apartado 663, Maracaibo, Edo. Zulia.
- A 962 ORTEGA S., Freddy M., Avenida Baralt, Carmen a Quinta Crespo 509, local A, Caracas 101.
- J 963 CHALBAUD, Pedro Ricardo, Av. Urdaneta, Qta. Bolivia, Mérida, Edo. Mérida.
- J 964 GUZMAN Olivo, Felipe Bautista, Trocadero a San Gabriel, Ed. Churuata No. 18-C, Caracas 101.
- A 965 BUSTAMANTE Chaffardet, Dr. Rafael E., Av. Lisandro Alvarado, Qta. Coromoto, Santa Mónica - Caracas 104.
- A 966 DE DIEGO de la Rosa, Antonio, Apartado 61373, Caracas 106.
- C 967 ENGHOLM, Oskar, Copenhagen.
- A 968 DURAN Rodríguez, José, Avenida Francisco de Miranda, Ed. Galipán, Ofic. B-0-11, Caracas 106.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ACTUALIDAD FILATELICA, **Madrid**
 ARCHIV F/ DTSCH POSTGESCHICHTE, **Berlín**
 BOGOTA FILATELICO
 ALHAMBRA, **Granada**
 BOLETIN INFORM. CENTRO FILAT. Dr. GRAY
 DIE BRIEFMARKE, **Wien**
 BUNDESNACHRICHTEN, **Frankfurt**
 CANADIAN PHILATELIST
 THE COLLECTORS CLUB PHILATELIST
 L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE
 FEDERACION MEXICANA DE LA FILATELIA
 FESOFI, **Valencia**
 FILATELIA NACOES UNIDAS, **Brasil**
 FILATELIA RUMANIA
 FILATELIAI SZEMLE, **Budapest**
 FILATELIE PRAGA
 FIL-BA, **Barranquilla**

No. 106 y 107 - 6-8/74
 No. 1/1974
 No. 22 - 5/74
 No. 287-289
 No. 79-80 - 3-6/74
 No. 177-179 - 5-6/74
 No. 104-105/74
 Vol. 25 No. 1-3 - 1-6/74
 Vol. 53 No. 3 - 5/74
 No. 1445-6 - 6-8/74
 No. 2-4 - 2-5/74
 No. 2-3 - 4-9/74
 No. 15/1973
 No. 11 - 11/73, No. 2 - 2/74
 1974/ VI y VII
 No. 9 - 14 - 5-7/74
 No. 51/52 - 9/73

FRANCIA INFORMACIONES, **Caracas**
INFORMATION F.I.P.
INFORMACION FILATELICA, **Madrid**
DER JUGENDLICHE PHILATELIST, **Wien**
MADRID FILATELICO
MADRID FILATELICO
LA PHILATELIE FRANCAISE
POSTALES DE BOLIVIA
POSTAS ARGENTINAS
S.P.A. JOURNAL
TELEPOST, **Bonn**
TEMAFILIA HISPANIA

No. 58 - 6-7/74
No. 3 y 4/1974
No. 50 - 5/74
No. 5-7/74
No. 785/12 - 12/73
No. 787/2 - 2/74
No. 245-247 - 5-8/74
No. 14 - 7/74
No. 362 - 5-6/74
Vol. 36 n/ 7-9 - 3-5/74
No. 6-8/1974
No. 35 - 1/74

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

ARGENTINA:

Pedro Gimelli Feliú, 3 de Febrero 769 - 3A, Rosario
Analía Williner, Francia 2644, Santa Fé.
Marisabel Rizzo, 1° de Mayo 2525, Santa Fé.
María Rosa Williner, Francia 2644, Santa Fé.

BRASIL:

Arnaldo Woitowitz, Rua Santana 1455, Porto Alegre 90.000 RS.
Max Macedo Koslowsky jun., Av. Gen. Barreto Viana 537, Chacara das Pedras, 90.000 Porto Aelgre RS

COLOMBIA:

Ignacio Abello Grau, Apart. aéreo 61, Barranquilla.

CUBA:

Ing. Juan A. Hernández, Apart. 5408, Camagüey 3.
Oswaldo Montalvo Sosa, Calle 136 No. 24329 esq. Av. 245, Bauta.

ESPAÑA

Alberto Ruiz, C/ General Castaños 44-1° A, Portugalete, Visc.

POLONIA:

Jan Krzeski, ul. K. Wallenroda 2, 11-520 Ryn.

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZOLANAS, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales: Adrián Hernández, Apartado número 6.122, Caracas 101, Venezuela. Teléfono: 51.11.27.

COMPRO PRIMEROS VUELOS, TARJETAS postales y FDC de Venezuela anteriores a 1955. Antonio Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES Y sobres relacionados con Exploraciones Polares, Nieve, Glaciares, Aludes, Congresos del Frío, Barcos y trenes refrigerados, Estaciones derivantes T americanas, compro o cambio: Alberto Moratti, C. Caurimare, Res. El Virrey, Ap. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.

COMPRO O CAMBIO TODO LO RELACIONADO con tema "Automóviles", matasellos, sobres, etc. Chivera La Paz, al lado del antiguo Coney Island, El Paraíso, Teléfono: 49.28.33.

COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS y aéreas usadas de los Estados Unidos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO HAPAG 1875/78. Correo inglés en América Latina (British Offices Abroad) hasta 1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas. Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Caracas 108.

COMPRO VENEZUELA SERIES COMPLETAS usadas y lotes valores altos. Deseo tema Europa y afines, errores, rarezas y matasellos especiales. Doy extranjeros nuevos y usados. J. Medero M. Telf. 69.02.43, Vereda 62, No. 28, Urb. Delgado Chabaud, Caracas 104.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES usadas de Venezuela en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, Locales de la Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas 101.

CAMBIO - CAMBIO: ESTAMPILLAS series nuevas de Venezuela suelta o bloque, series deportivas varios países, cuadros de Francia y lotes usados por pinturas pequeñas, objetos porcelana, madera o metal, libros, álbumes arte o ciudades en buen estado. Sr. Santamaría. Telf. 71.06.73

Dr. ROMULO LANDER, h.
INSCRIBETE
En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.
Caracas, 106

Arq. HERMANN HILLMANN

RAFAEL ORIOL
ASISTE A LA SUBASTA
1er. DOMINGO DE CADA MES
COLEGIO MEDICO - D. F.

ENTEROS POSTALES, MATASELLOS, sobres circulados relacionados con perros y gatos, busco. D. de Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. de Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

BUSCO ENTEROS POSTALES Y MATASELLOS religiosos, personajes de la Iglesia, Universidades católicas de América Lat. circulados. T. Dandreamatteo, Ap. 62393, Caracas 106.

COMPRO SOBRES CON MATASELLOS relacionados con Navidad. Luis López López. Apt. 70054, Caracas 107.

PARA COMPLETAR ESTUDIO SOBRE filatelia cubana compro, cambio, agradezco información sobre prefilatelia cubana, tarjetas postales, primeros vuelos, marcas postales, sobres impresos, aerogramas. Marcos A. Iglesias, Apartado 3781, Caracas 101, Venezuela. Teléfono: 91.69.70.

¿COLECCIONA UD. ENTEROS POSTALES viajados? Desea recibir un Aerograma del Vaticano? Envíenme un aerograma de su país. Correspondencia en inglés o italiano: Roberto Bortolotto. Via Carrubio 128, 35043 Monselice (Italia).

Indice

	Pág.
Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas, período 1973 - 1974	1
Editorial	3
Correo Marítimo de Venezuela entre 1860 - 1876	5
La Estampilla	21
Un Sello Extraordinario	25
Una Exposición Record	27
Exfilmar	29
Carta Abierta	32
La Mancha Negra	36
Novedades Mundiales - Comentarios	37
El Uso de Bisectos en Cuba Colonial y Republicana	40
Dentelladas con Buena Intención	42
Las Dos Estampillas Aéreas mas Valiosas que Existen	44
Obituario	49
El Periodismo Filatélico en Cuba	50
De Aquí y de Allá	52
Comunicación del Director de Correos	54
Cambio de Dirección	55
Manuscritos de Pando (Continuación)	56
Nuevos Socios	57
Publicaciones Recibidas	57
Solicitudes de Canje	58
Avisos Económicos	59



Una compra. Un regalo. Un capricho inesperado. American Express.



Así son las cosas con American Express. Rápidas y sin complicaciones. Olvidese del dinero en efectivo. American Express le permite comprar, viajar, conocer, regalar. Vivir. Todo está al alcance de su mano con American Express: un regalo, la compra inesperada, el almuerzo en un restaurante, unas flores, los mejores hoteles... todo. Y no importa que sea un fin de semana o día feriado: American Express le abre todas las puertas. Además, si quiere viajar, American Express le concede hasta 12 meses de crédito a interés bancario, **el más bajo del mercado.**

Pero American Express es mucho más que

utilidad. También es prestigio. En Venezuela, o en cualquier lugar del mundo dondequiera que usted se encuentre, American

Express es un símbolo de solvencia económica reconocido y respetado.

¡Viva en el mundo de American Express! En los 5.000 establecimientos afiliados en Venezuela siempre tratarán con especial deferencia a los poseedores de American Express, porque saben que es la mejor referencia comercial y bancaria que puede presentarse. American Express le entrega el mundo. ¡Disfrútelo!

AMERICAN EXPRESS

Da prestigio tenerla y mejor servicio al usarla.



La emisión y operación de la tarjeta American Express es otro eficiente servicio del

BANCO DEL CENTRO CONSOLIDADO

Solicite la visita de un representante llamando al 21.62.44.



REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

* * *

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.